

BULLETIN TRIMESTRIEL D'INFORMATIONS
N° 177 Juillet - Août - Septembre 2023

Egyptologica a.s.b.l. - siège social :

Rue Ernest Solvay, 22, 1050 Bruxelles.

Éditeur responsable :

Fl. Doyen, Rue Ernest Solvay, 22, 1050 Bruxelles.

Bureau de dépôt : Ixelles-Porte de Namur, Chaussée d'Ixelles 27, 1050 Ixelles.

Numéro d'agrégation P 302372 ; mois de dépôt : juin 2023.

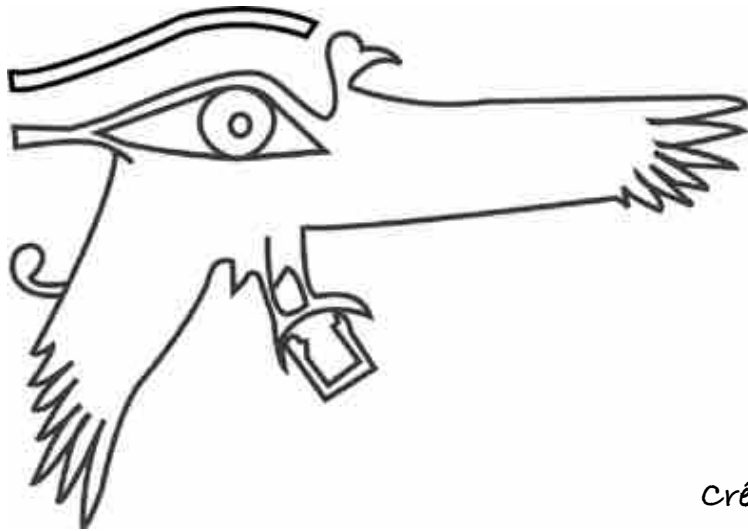
Belgique-België

P.P.

1040 Bruxelles 4

1/4180

EGYPTOLOGICA



*Créée en 1987, Egyptologica a.s.b.l. est
une association qui regroupe
des égyptologues professionnels.
En dialogue avec le grand public,
ces chercheurs et professeurs
s'attachent à promouvoir leurs connaissances
de la civilisation égyptienne au moyen de stages,
conférences et visites dont ils assurent la conduite et
garantissent la qualité scientifique.
Egyptologica a.s.b.l. a reçu le prix 1990
du Centre d'Éducation Permanente
de l'Université Libre de Bruxelles.*

www.egyptologica.be

❖ EN BREF... ❖

**APERÇU DES ACTIVITÉS DE CET ÉTÉ 2023
& CONTENU DU BULLETIN :**

- Notre Journée de l'Été 2023 p. 3
(Visite en ligne de l'exposition du Musée Rodin *Rêve d'Égypte*)
- **Séance de Rentrée**, le SA 23 septembre p. 4
- **Conférences** de l'automne 2023 p. 5
- Calendrier des *Journées d'Egyptologica*, saison 2023-2024 p. 5
- **Cours de Hiéroglyphes**, par correspondance p. 6
- *Les visites guidées au MA&H : Expéditions d'Égypte* p. 6
- **Bulletin d'inscription aux activités** p. 7
- Bulletin d'adhérent p. 8
- Les « Notes d'Egyptologica » p. 9-11
- Le **programme complet** de la saison 2023-2024 p. 12

POUR PLUS DE DÉTAILS, N'HÉSITÉZ PAS À NOUS CONTACTER

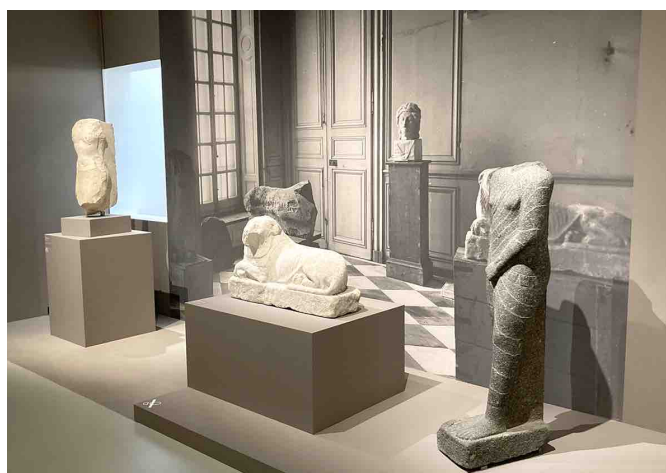
par courrier postal : 22, Rue Ernest Solvay, 1050 Bruxelles,
par téléphone ou fax au 02 736 93 31,
ou par mail à Florence.Doyen@ulb.be

OU CONSULTEZ NOTRE SITE WEB
à l'adresse www.egyptologica.be
et notre page Facebook

Activité	Tarif membre	Tarif plein	Tarif étudiant
Journée d'Été (SA 02/09)	17,00 €	22,00 €	12,00 €
Séance de Rentrée (SA 23/09)	12,00 €	18,00 €	6,00 €
Conférence	8,00 €	12,00 €	4,00 €
Journée d'Egyptologica (SA 14/10)	17,00 €	22,00 €	12,00 €
Cours de hiéroglyphes par correspondance	125,00 €	150,00 €	65,00 €

❖ PROGRAMME DE L'ÉTÉ ❖
JOURNÉE D'INTRODUCTION À L'ÉGYPTOLOGIE

Comprendre la civilisation égyptienne
L'EXPOSITION RÊVE D'ÉGYPTE AU MUSÉE RODIN (PARIS)
Mme Florence Doyen, **le samedi 2 septembre 2023**,
de 10h à 12h et de 14h à 16h00.



Cette journée présentée par **Florence Doyen**, propose, sur base de diapositives, de se pencher sur la relation que le sculpteur Auguste Rodin (1840-1917) entretient avec l'Égypte antique. Ce thème, brillamment exploité au cours d'une exposition qui s'est tenue au Musée Rodin du 18 octobre 22 au 5 mars 23, est l'objet d'un programme de recherche multidisciplinaire mené depuis quinze ans sous la houlette de Bénédicte Garnier et Nathalie Lienhard.

Au cours de cette Journée, vous êtes conviés à une **visite virtuelle de Rêve d'Égypte** afin d'y découvrir quelques-uns, parmi plus de mille antiquités égyptiennes, des reliefs de monuments, des stèles, des statues et statuettes, des pièces de vaisselle, des modèles de sculpteur, des ornements funéraires, mis en dialogue avec les sculptures et créations de l'artiste, comme il aimait à le faire dans ses propres ateliers, en sa villa de Meudon ou à l'hôtel Biron dans le 7^e arrondissement de Paris. « Plus que tout, l'Égyptien m'attire. Il est pur. L'élégance de l'esprit s'enguirlande à toutes ses œuvres » écrivait Rodin en 1914. Cet attrait pour l'art de l'Égypte ancienne qui a inspiré l'immense artiste et son goût pour ses « amis de la dernière heure », ainsi qu'il nommait ses Antiques, est perceptible dans nombreuses de ses œuvres. **Une rencontre « monumentale », à travers les millénaires...**

Où ? Conférence exclusivement online, via SKYPE.

Quand ? Le samedi 2 septembre 2023, de 10h à 12h et de 14h à 16h00.

Tarifs ? 17,00 € (membres) ; 22,00 € (non membres) ; 12,00 € (étudiants).

*La participation à l'activité d'été proposée **ci-dessus** nécessite obligatoirement votre inscription préalable (bulletin d'inscription en page 7) ainsi que le versement en nos comptes de votre participation.*

❖ LA SÉANCE DE RENTRÉE D'EGYPTOLOGICA ❖

Le **samedi** 23 septembre 2023, nous inaugurons notre nouvelle saison 2023-2024.

Nous vous invitons à découvrir la diversité des centres d'intérêt des collaborateurs de notre association et un aperçu de leurs recherches en cours ou de leurs curiosités du moment.

La Séance de Rentrée se déroulera de 14h00 à 16h15.

13h30

Accueil

14h00 *La collection d' « instruments de médecine » de Victor Deneffe au Gents Universiteitsmuseum de Gand* Dr E. Warmenbol
Dr P. Monsieur

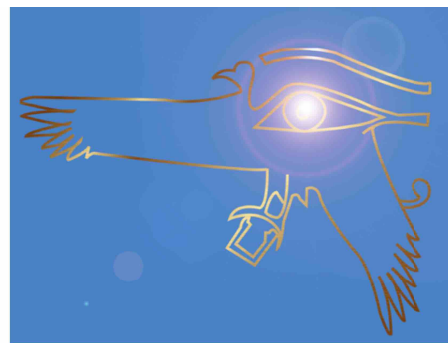
14h30 *La campagne archéologique de l'hiver 2022 à Assouan : résultats et perspectives* Dr D. Vanhulle

15h00

Pause

15h15 *L'Égypte sous l'optique belge : bilan et perspectives du projet de recherche SURA* M. W. Claes

15h45 *L'enseignement par l'image à l'aube du XX^e siècle : conférences populaires et projections lumineuses* Mme Fl. Doyen



Où ? Maison communale de Woluwe-Saint-Pierre, niveau 1, salle Jean Capart.

Quand ? Le **samedi** 23 septembre 2023 de 14h00 à 16h15 ; accueil à partir de 13h30.

Tarifs ? 12,00 € (membres) ; 18,00 € (non membres) ; 6,00 € (étudiants).

❖ PROGRAMME DE NOS CONFÉRENCES ❖

Toutes nos conférences ont lieu
à la Maison communale de Woluwe-Saint-Pierre, niveau 1, salle Jean Capart
Il est en outre possible de suivre chacune des activités ci-dessous
suivant le mode **Egyptologic' à... distance (en ligne et en direct via SKYPE)**,
sur base d'une inscription préalable auprès de Florence Doyen
(Florence.Doyen@ulb.be ou florence.doyen@egyptologica.be).

- SA 23-09** 14h **La Séance de Rentrée d'Egyptologica**
(voir p. 4 ci-contre)
- SA 30-09 14h *La naissance d'Osiris dans le temple d'Opet à Karnak*
(Dr René Preys)
- SA 07-10 14h *Des nouvelles d'Apis au Sérapéum de Saqqara*
(Dr Didier Devauchelle)
- SA 14-10** 10h **La journée d'Egyptologica :**
Tanis, capitale d'Amon dans le Delta
- SA 21-10 14h *Recontextualisation de la stèle de May aux MRAH à travers
des recherches archéologiques, philologiques et artistiques*
(Mme Elisabeth Van Caelenberge)
- SA 11-11 14h *L'enfant-roi : quand pharaon est encore « un oisillon »*
(Mme Charlotte Lejeune)
- SA 18-11 14h *Le Livre de la Terre. À propos du sens de lecture
d'une composition funéraire de l'Égypte ramesside*
(Mme Léna Pleuger)
- SA 02-12 14h *Les temples d'Isis en Italie romaine :
des fouilles anciennes aux découvertes récentes*
(Dr Nicolas Amoroso)
- SA 16-12 14h *Parures et couronnes de reines et de déesses :
autour du basileion*
(Mme Florence Doyen)

❖ LA JOURNÉE D'EGYPTOLOGICA ❖

Tanis, capitale d'Amon dans le Delta

Samedi 14 octobre 2023

Les dieux Chou et Tefnout

Samedi 23 mars 2024

L'alimentation en Égypte ancienne

Samedi 1^{er} juin 2024

Où ? Maison communale de Woluwe-Saint-Pierre, niveau 1, Salle Jean Capart
Quand ? De 10h15 à 16h00 ; accueil à partir de 09h45.

Tarifs ? 17,00 € (membres) ; 22,00 € (non membres) ; 12,00 € (étudiants).

❖ COURS DE HIÉROGLYPHES ❖

• LECTURE DES HIÉROGLYPHES – COURS PAR CORRESPONDANCE •

Egyptologica a.s.b.l. vous propose un cours de hiéroglyphes par correspondance. Ce cours se développe en deux niveaux de dix leçons chacun, uniquement par correspondance postale ou électronique.

Chaque leçon vous permet d'avancer dans l'apprentissage de la lecture et des bases grammaticales, à l'aide de phrases et de petites inscriptions authentiques et issues de documents de l'Égypte ancienne. À chaque étape, vous pourrez vérifier vos connaissances grâce aux séries d'exercices à renvoyer à Egyptologica a.s.b.l. Dès inscription, vous recevrez la première leçon, les exercices et le fascicule théorique (Grammaire du Prof. Michèle Broze). Après retour des exercices, par courrier postal ou électronique, votre réviseur vous enverra les corrigés ainsi que la leçon suivante, à un rythme régulier.

Tarifs? 125,00 € (membres) ; 150,00 € (non membres) ; 65,00 € (étudiants).



❖ NOS VISITES ❖

BRUXELLES, MUSÉE ART & HISTOIRE
Exposition « Expéditions d'Égypte »



Visites guidées par Florence Doyen,
le 30 août à 14h ou le 9 septembre à 11h.

Encore quelques places disponibles le mercredi 30.08.23, à 14h00
(clôture inscriptions ME 16.08). Pour tout renseignement,
merci de vous adresser à

florence.doyen@egyptologica.be

❖ BULLETIN D'INSCRIPTION AUX ACTIVITÉS ❖

Afin de garantir un meilleur service, nous vous demandons de bien vouloir vous inscrire aux activités que vous souhaitez suivre (hors conférences),
au maximum **8 jours avant le début de l'activité.**

Si nous n'avons pas un minimum d'inscrits au-delà de cette date, nous nous verrons dans l'obligation d'annuler l'activité en question.

BULLETIN D'INSCRIPTION AUX ACTIVITÉS D'EGYPTOLOGICA A.S.B.L.

À renvoyer courrier électronique à l'adresse florence.doyen@egyptologica.be,
par fax au 02. 736 93 31 ou par courrier papier au siège social,
Rue Ernest Solvay 22 – 1050 BRUXELLES

NOM & PRÉNOM :

ADRESSE POSTALE :

ADRESSE E-MAIL :

TÉLÉPHONE / GSM :

Je m'inscris au(x) activité(s) suivante(s) :

	<u>Membre</u>	<u>Non-membre</u>	<u>Étudiant</u>
<input type="radio"/> Journée d'Été (SA 02/09)	17,00 €	22,00 €	12,00 €
<input type="radio"/> Séance de Rentrée (SA 23/09)	12,00 €	18,00 €	6,00 €
<input type="radio"/> Journée d'Egyptologica (SA 14/10)	17,00 €	22,00 €	12,00 €
<input type="radio"/> Hiéroglyphes par correspondance	125,00 €	150,00 €	65,00 €

Et verse la somme de € sur le compte de l'a.s.b.l.

IBAN : BE72 0682 0738 4916 ; BIC : GKCCBEBB.

Merci de mentionner en communication votre nom et la/les activité(s) choisie(s).

DATE & SIGNATURE :

❖ BULLETIN D'ADHÉRENT ❖

BULLETIN D'ADHÉRENT À EGYPTOLOGICA A.S.B.L.

À renvoyer

par courrier électronique à florence.doyen@egyptologica.be,
par fax au 02 736 93 31,
ou par courrier papier au 22, rue Ernest Solvay – 1050 Bruxelles

NOM & PRÉNOM :

ADRESSE POSTALE :

ADRESSE E-MAIL :

TÉLÉPHONE / GSM :

SOUHAITE RECEVOIR LE BULLETIN TRIMESTRIEL

en version papier

en version électronique

les deux

SOUHAITE ÊTRE AFFILIÉ À LA NEWSLETTER, envoyée uniquement par courrier électronique :

oui

non

(possibilité de désinscription à tout moment)

DATE & SIGNATURE :

Pour confirmer votre adhésion et bénéficier de nos réductions,
merci de bien vouloir verser votre cotisation annuelle (**35,00 €, tarif unique**)
sur le compte de l'a.s.b.l.

IBAN : BE72 0682 0738 4916 ; BIC : GKCCBEBB,

avec mention de votre nom suivi de « cotisation + année ».

Belfius 043539 Signature(s) **ORDRE DE VIREMENT** 02

Si complété à la main, n'indiquer qu'une seule MAJUSCULE ou un seul chiffre noir (ou bleu) par case

Date d'exécution souhaitée dans le futur

Montant EUR 35,00 CENT

Compte donneur d'ordre (IBAN)

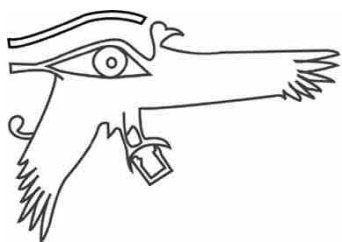
Nom et adresse donneur d'ordre

Compte bénéficiaire (IBAN) BE 72 06 82 07 38 49 16

BIC bénéficiaire GKCCBEBB

Nom et adresse bénéficiaire EGYPTOLOGICA A.S.B.L.
RUE ERNEST SOLVAY 22
1050 BRUXELLES

Communication COT 2023



❖ LES NOTES D'EGYPTOLOGICA ❖

Expéditions d'Égypte. Histoires d'une collection.

Luc DELVAUX , Elisabeth VAN CAELENBERGE (éd.)
Ludion et KMKG-MRAH Éditions, Bruxelles, 2023

Expéditions d'Égypte retrace l'histoire de deux siècles de découvertes archéologiques fascinantes au pays des pharaons et la création de la collection égyptienne du Musée Art & Histoire de Bruxelles. Au cours du XIX^e siècle, les milieux diplomatiques et industriels belges s'intéressent de près à l'histoire de l'Égypte, qui occupe à ce moment une place importante dans la politique internationale et l'économie mondiale. Dans les premières décennies du XX^e siècle, l'ambitieux et flamboyant égyptologue Jean Capart a joué un rôle inestimable dans l'élargissement de la collection et le développement de la recherche scientifique. En effet, grâce aux nombreuses initiatives de Capart, Bruxelles a été considérée à un moment donné comme la capitale mondiale de l'égyptologie. Après quelque deux cents ans d'intérêt et d'investissement approfondis pour l'Égypte ancienne, le Musée Art & Histoire gère une collection égyptienne d'une richesse exceptionnelle qui se classe parmi les meilleurs musées d'Europe.

Ce livre accompagne *Expéditions d'Égypte*, une exposition qui présente plus de deux cents objets tirés de la célèbre collection égyptienne du Museum Art & Histoire. Les objets les plus remarquables sont les sarcophages de Deir el-Bahari, récemment restaurés et richement décorés, ainsi que le Livre des morts de Neferrenpet, magnifiquement illustré. Des artefacts tels que des stèles funéraires, des vases canopes pour les entrailles des défunts et des figurines shabti qui accompagnaient les morts dans l'au-delà guident les visiteurs dans le monde égyptien des dieux et de la vie éternelle. Enfin, l'exposition est également généreusement illustrée par un matériel photographique historique unique. Ce voyage dans le temps sera ponctué par les interventions artistiques de Sara Sallam (1991, Le Caire). Nourrie par ses souvenirs d'enfance et des sources archéologiques et muséales, le travail de Sara Sallam propose un nouveau regard sur l'héritage de l'Égypte ancienne.

Aude GRÄZER OHARA, Athena VAN DER PERRE, Marleen DE MEYER &
Wouter CLAES

SURA. L'Égypte sous l'optique belge.
Snoeck et KMKG-MRAH Éditions, Gand-Bruxelles, 2023

Au début du XX^e siècle, l'égyptologue belge Jean Capart et ses collaborateurs ont entrepris plusieurs voyages en Égypte. Avec un sens aigu de la photographie, ils ont documenté cette terre sur les rives du Nil sous toutes ses facettes. La bibliothèque égyptologique des Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles abrite cette importante collection d'environ quatorze mille négatifs photographiques sur plaques de verre. Les plus de deux cents photographies réunies ici illustrent ces années pionnières de l'égyptologie belge. Elles brossent en même temps un tableau kaléidoscopique d'une Égypte d'un temps révolu dans toute sa diversité, avec ses paysages spectaculaires, ses monuments antiques, ses expéditions archéologiques et sa vie quotidienne.

Thomas DURANTEAU, préface de Luc DELVAUX

**Canne à sucre et sarcophage. Vie de Périchon-Bey (1860-1929)
un ingénieur passionné d'égyptologie.**

Les Ardents Éditeurs, Limoges, 2022

Jean-André Périchon (1860-1929) entre à vingt-cinq ans au service du khédivé (vice-roi d'Égypte) et travaille avec dévouement pendant vingt-deux ans dans les sucreries en Moyenne-Égypte, ce qui lui vaut le titre oriental convoité de « bey ». Très vite, il se passionne pour l'Égypte pharaonique et constitue une collection d'environ quatre mille objets antiques dont l'importance est reconnue par les plus grands égyptologues qu'il côtoie, tel le célèbre Gaston Maspero. Ces antiquités se trouvent aujourd'hui en grande partie conservées au musée des Beaux-Arts de Limoges et aux Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles, mais également dispersées dans divers musées dans le monde.

Au-delà de l'image du collectionneur, cette étude révèle de multiples facettes méconnues de Périchon-Bey permettant de mieux comprendre le parcours d'une personnalité attachante qui n'est en rien la figure d'un explorateur pilleur. Il apparaît, dans ce livre, tour à tour bon élève des Arts et Métiers, directeur investi dans le développement de ses sucreries, archéologue averti en Égypte et en Limousin, aide essentielle pour les égyptologues, protecteur d'objets monumentaux, auteur d'une carte d'Égypte diffusée dans les écoles, maître d'œuvre de son château orientalisant à Bessines-sur-Gartempe (Haute-Vienne).

À travers la donation de sa collection d'œuvres antiques, Jean-André Périchon-Bey et sa femme Henriette confirment leur volonté de transmettre avec ces objets le souvenir de leur rencontre profonde et durable avec un pays chargé d'histoire et une culture.

En suivant leur parcours de vie, Thomas Duranteau nous invite à plonger dans cette époque fascinante de la fin du XIX^e siècle, au cours de laquelle le développement industriel du pays se conjugue avec un véritable âge d'or de l'égyptologie, où chaque coup de pioche dans les sables des nécropoles pouvait apporter des révélations scientifiques inattendues et extraordinaires.

Jean-Guillaume OLETTE-PELLETIER

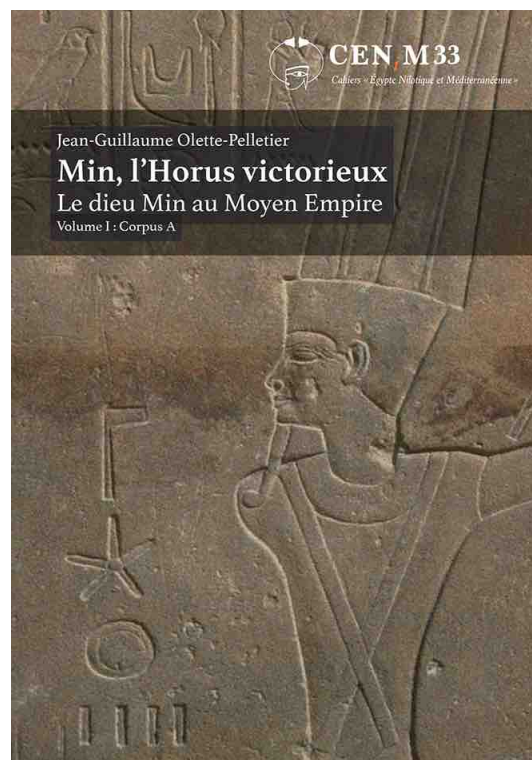
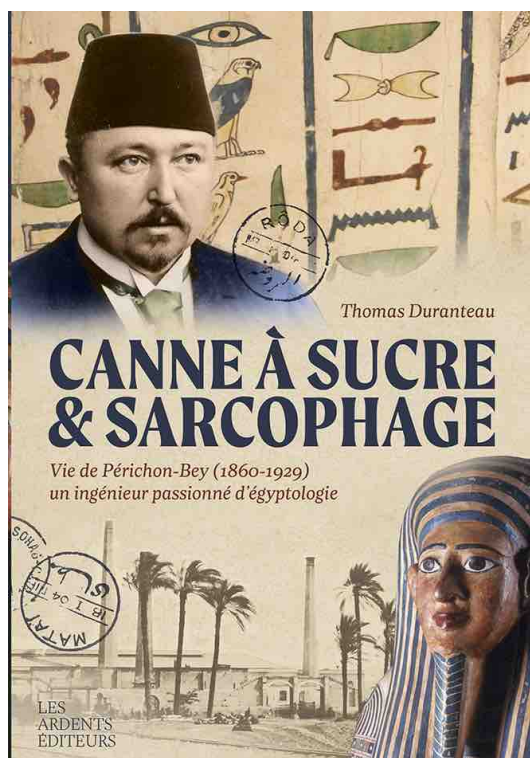
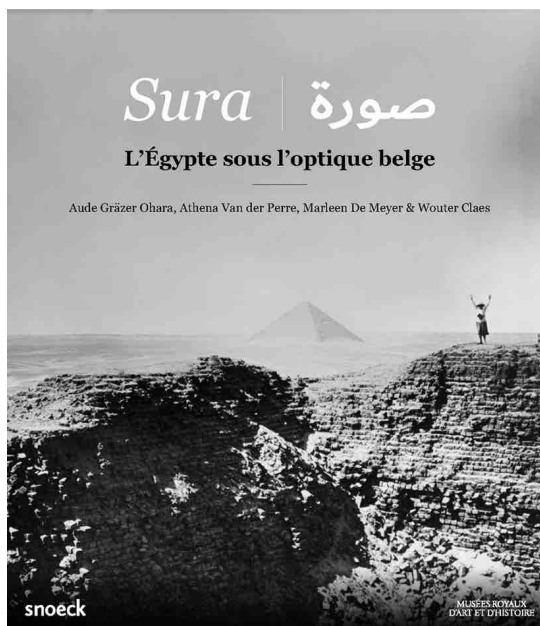
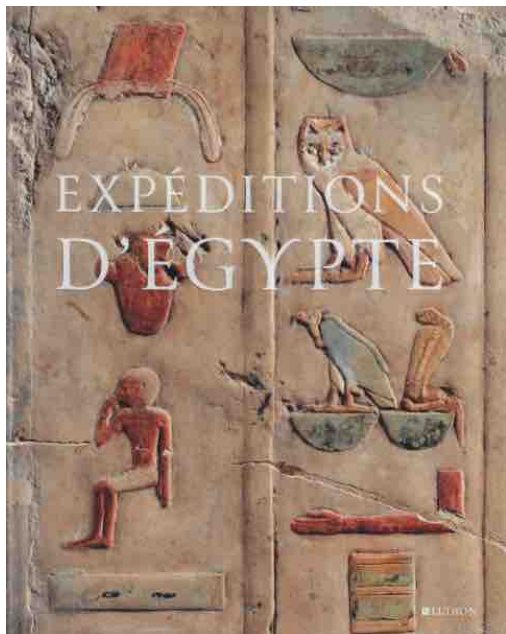
Min, l'Horus victorieux. Le dieu Min au Moyen Empire.

CNRS – Université Paul-Valéry Montpellier 3, Montpellier, 2023 (CÉNiM 33)

Cet ouvrage constitue la publication revue et corrigée d'une thèse de doctorat réalisée à l'université Paris-Sorbonne et soutenue en 2017, traitant de l'image et du culte du dieu Min, de la Première Période Intermédiaire à l'aube du Nouvel Empire.

Il présente le vaste corpus de sources qui, une fois rassemblées, révèlent les mutations théologiques et culturelles de l'une des plus anciennes divinités égyptiennes, opérées au cours de cette période. Ce travail offre aussi une relecture des divers éléments connus concernant son image, les attributions qui lui furent données, et ses aires de culte. L'analyse détaillée des sources récolées concernant la période allant du début de la 8^e dynastie à la fin de la 17^e dynastie témoigne d'une élaboration complexe et cryptique dans l'emploi des divers éléments qui composent son image. Cette dernière fut particulièrement mise en exergue au début du Moyen Empire avec sa réappropriation par le clergé thébain afin de « créer » *ex nihilo* celle du dieu Amon. Au début de la Première Période Intermédiaire, émerge en parallèle au sein du temple de Min de Coptos une parèdre éphémère : la déesse Mout-Min, la « mère de Min ». Sur cette large période, Min fait l'objet d'une vénération particulière et première, aussi bien auprès des souverains que du

peuple égyptien. Loué lors de fêtes spécifiques aux fonctions agraires et dynastiques, il est aussi vénéré en contexte expéditionnaire pour ses attributions guerrières, minérales et météorologiques. C'est enfin au cours du Moyen Empire et de la Deuxième Période Intermédiaire que Min semble particulièrement loué dans une ville qui ne lui était originellement pas attribuée : la cité sainte d'Abydos. Son insertion dans le mythe osirien témoigne de l'expansion, du déplacement et de la portée funéraire et dynastique croissante de son culte à cette époque. Par les dédicaces, les hymnes et les témoignages architecturaux le mentionnant et découverts à Abydos apparaissent en ce lieu les vestiges d'un sanctuaire oublié et propre à son culte sous sa forme d'« Horus victorieux ». Au regard de l'ensemble de la documentation récolée, Min apparaît alors comme un dieu de la force dans son état le plus pur, aux fonctions dynastiques, régénératrices et destructrices, dominant aussi bien le ciel et la terre que l'Inframonde.





SAISON 2023 – 2024

Tél. : 02 736 93 31 ; site web : www.egyptologica.be

Créée en 1987, Egyptologica asbl est une association qui regroupe des égyptologues professionnels. En dialogue avec le grand public, ces chercheurs et professeurs s'attachent à diffuser leurs connaissances de la civilisation égyptienne au moyen de stages, conférences et visites dont ils assurent la conduite et garantissent la qualité scientifique. Egyptologica asbl a reçu le prix 1990 du Centre d'Éducation Permanente de l'ULB.

Ce programme sera assuré par les égyptologues d'Egyptologica a.s.b.l., et propose un cycle de 16 conférences consacrées à de multiples aspects de la civilisation de l'Égypte ancienne : religion, histoire, archéologie, géographie, histoire de l'art et écriture.

En outre, seront proposées la Séance de Rentrée, à 14h, le 23 septembre et 3 Journées d'Egyptologica, à partir de 10h, les 14 octobre 2023, 23 mars et 1^{er} juin 2024.

TARIFS DES CONFÉRENCES : 4,00 € (étudiants) / 12,00 € (tarif plein) /

8,00 € (tarif réduit : membres Egyptologica asbl, résidents de WSPierre, seniors, sans emploi).

Au Centre Culturel de Woluwe-Saint-Pierre, 93 av. Charles Thielemans, 1150 Bruxelles (W:HallII), niveau 1, Salle Jean Capart, le samedi de 14h à 16h (conférences), ou de 10h à 16h (Journées d'Egyptologica) aux dates suivantes :

SA 23.09.23	<i>Séance de Rentrée d'Egyptologica a.s.b.l.</i>	
SA 30.09.23	La naissance d'Osiris dans le temple d'Opet à Karnak	(Dr R. PREYS)
SA 07.10.23	Des nouvelles d'Apis au Sérapeum de Saqqara	(Dr D. DEVAUCHELLE)
SA 14.10.23	À partir de 10h : La Journée d'Egyptologica : Tanis, capitale d'Amon dans le Delta	
SA 21.10.23	Recontextualisation de la stèle de May aux MRAH à travers des recherches archéologiques, philologiques et artistiques	(Mme E. VAN CAELENBERGE)
SA 11.11.23	L'enfant-roi : quand pharaon est encore « un oisillon »	(Mme CH. LEJEUNE)
SA 18.11.23	Le Livre de la Terre. À propos du sens de lecture d'une composition funéraire de l'Égypte ramesside	(Mme L. PLEUGER)
SA 02.12.23	Les temples d'Isis en Italie romaine : des fouilles anciennes aux découvertes récentes	(Dr N. AMOROSO)
SA 16.12.23	Parures et couronnes de reines et de déesses : autour du <i>basileion</i>	(Mme FI. DOYEN)
SA 13.01.24	Jeux d'écriture et cryptographie en écriture hiéroglyphique	(Dr A. DELHOVE)
SA 27.01.24	Entre ciel et terre. Formes, fonctions et significations des escaliers dans l'Égypte ancienne et dans les civilisations voisines	(Dr A. RICKERT)
SA 10.02.24	Le sarcophage d'Abou Rawach au Musée du Louvre. À propos du motif dit « en façade de palais »	(Dr Y. TRISTANT)
SA 17.02.24	Noms d'oiseaux... L'imagerie aviaire dans l'iconographie pré- et protodynastique	(Dr D. VANHULLE)
SA 16.03.24	Genèse du dialogue : du texte à l'image et vice versa	(M. D. FAROUT)
SA 23.03.24	À partir de 10h : La Journée d'Egyptologica : Les dieux Chou et Tefnout	
SA 13.04.24	Vos papiers s'il-vous-plaît ! La socio-écologie de la Basse vallée du Nil à la fin de la Préhistoire	(DR D. VANHULLE)
SA 20.04.24	Les momies égyptiennes du Musée Art & Histoire : la recherche se poursuit !	(Mme C. TILLEUX)
SA 25.05.24	Les parures de corps : bijoux et ornements	(Dr M.-A. CALMETTES)
SA 01.06.24	À partir de 10h : La Journée d'Egyptologica : L'alimentation en Égypte ancienne	
SA 15.06.24	Pour honorer ma famille : les groupes familiaux au dernier millénaire de l'Égypte pharaonique	(Mme M. LIBERT)