

BULLETIN TRIMESTRIEL D'INFORMATIONS

N° 175 Janvier – Février – Mars 2023

Egyptologica a.s.b.l. - siège social :

Rue Ernest Solvay, 22, 1050 Bruxelles.

Éditeur responsable :

Fl. Doyen, Rue Ernest Solvay, 22, 1050 Bruxelles.

Bureau de dépôt : Ixelles-Porte de Namur, Chaussée d'Ixelles 27, 1050 Ixelles.

Numéro d'agrégation P 302372 ; mois de dépôt : décembre 2022.

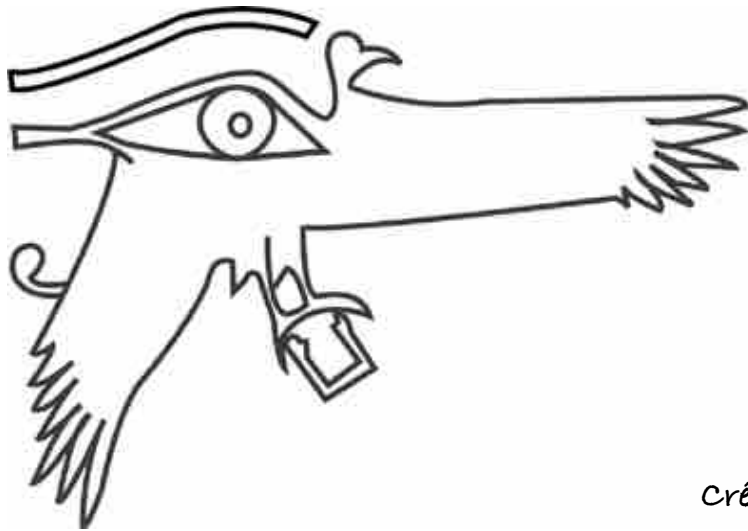
Belgique-België

P.P.

1040 Bruxelles 4

1/4180

EGYPTOLOGICA



Créée en 1987, Egyptologica a.s.b.l. est une association qui regroupe des égyptologues professionnels. En dialogue avec le grand public, ces chercheurs et professeurs s'attachent à promouvoir leurs connaissances de la civilisation égyptienne au moyen de stages, conférences et visites dont ils assurent la conduite et garantissent la qualité scientifique. Egyptologica a.s.b.l. a reçu le prix 1990 du Centre d'Éducation Permanente de l'Université Libre de Bruxelles.

www.egyptologica.be

❖ EN BREF... ❖

APERÇU DES ACTIVITÉS DE CET HIVER 2023 & CONTENU DU BULLETIN :

- **Les conférences de l'hiver 2023** p. 3
- Calendrier des *Journées d'Egyptologica*, saison 2022-2023 p. 3
- **La Journée d'Egyptologica**, le SA 25 mars p. 4
- **Cours de l'Hiver 2022-23 :**
- La déesse Isis, ou la toute-puissance du souffle de vie* p. 5
- **Cours de Hiéroglyphes**, par correspondance p. 6
- Bulletin d'Adhérent p. 7
- Les visites guidées au Musée royal de Mariemont :
Égypte. Éternelle passion p. 8-9
- **Bulletin d'inscription aux activités** **p. 10**
- Les « Notes d'Egyptologica » p. 11-15
- **Exposition et conférences au W:Hall**
- Sur les Berges du Nil. Un voyage en Égypte, il y a 100 ans* p. 16

POUR PLUS DE DÉTAILS, N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER

par courrier postal : 22, Rue Ernest Solvay, 1050 Bruxelles,
 par téléphone ou fax au 02 736 93 31,
 ou par mail à florence.doyen@egyptologica.be

OU CONSULTEZ NOTRE SITE WEB
 à l'adresse www.egyptologica.be
 et notre page Facebook

Activité	Tarif membre	Tarif plein	Tarif étudiant
Conférence	8,00 €	12,00 €	4,00 €
Cours <i>La déesse Isis</i>	70,00 €	85,00 €	35,00 €
<i>Journée d'Egyptologica (SA 25/03)</i>	17,00 €	22,00 €	12,00 €
Cours de hiéroglyphes par correspondance	125,00 €	150,00 €	65,00 €

❖ PROGRAMME DE NOS CONFÉRENCES ❖

Toutes nos conférences ont lieu
à la Maison communale de Woluwe-Saint-Pierre, niveau 1, salle Jean Capart
Il est en outre possible de suivre chacune des activités ci-dessous
suivant le mode **Egyptologic' à... distance (en ligne et en direct via SKYPE)**,
sur base d'une inscription préalable auprès de Florence Doyen
(florence.doyen@egyptologica.be).

- | | | |
|----------|-----|---|
| SA 14-01 | 14h | <i>Mais où est donc le tombeau d'Osiris ?</i>
(Mme Florence Doyen) |
| SA 28-01 | 14h | <i>Introniser Pharaon. Un rituel unique en son genre</i>
(Dr David Lorand) |
| SA 11-02 | 14h | <i>Dans l'ombre des pyramides de Giza :
Abou Rawach, un site clé de la nécropole memphite</i>
(Dr Yann Tristant) |
| SA 11-03 | 14h | <i>Le nom de Ptolémée raconte-t-il son histoire ?
L'histoire des Lagides à travers leurs titulatures royales</i>
(Dr Mounir Habachy) |
| SA 25-03 | 10h | La journée d'Egyptologica (voir ci-après p. 4)
<i>Regards sur l'Égypte ancienne : l'égyptomanie</i> |

❖ FUTURE JOURNÉE D'EGYPTOLOGICA ❖

Le domaine de Dendera

Samedi 3 juin 2023

Où ? Maison communale de Woluwe-Saint-Pierre, niveau 1, Salle Jean Capart

Quand ? De 10h15 à 16h00 ; accueil à partir de 09h45.

Tarifs ? 17,00 € (membres) ; 22,00 € (non membres) ; 12,00 € (étudiants).

❖ LA JOURNÉE D'EGYPTOLOGICA ❖

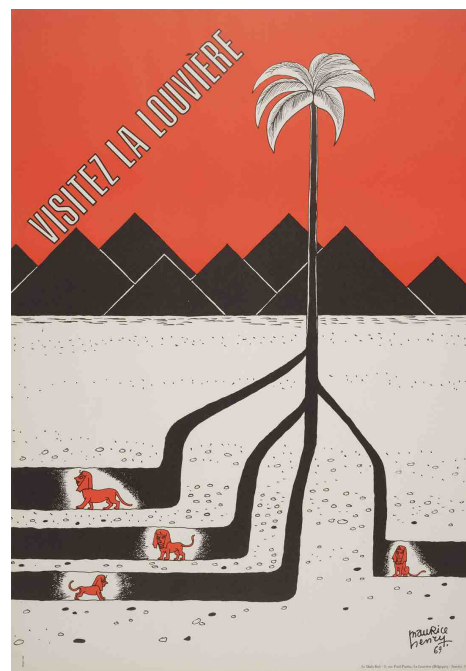
REGARDS SUR L'ÉGYPTE ANCIENNE : L'ÉGYPPTOMANIE

Le samedi 25 mars 2023, nous proposons la 50^e Journée d'Egyptologica consacrée à l'Égyptomanie. Ce thème sera abordé en une approche plurielle, au cours de la matinée et de l'après-midi.

Qu'elle soit affaire de « passion » ou de « manie », le goût pour la civilisation de l'Égypte ancienne témoigne d'une belle vitalité depuis près de ... deux mille ans !

Que l'on se tourne vers l'architecture, les arts décoratifs, la peinture, la sculpture, la BD, la littérature, le cinéma, la publicité, que ce soit à l'époque romaine – en soi, le temps des premiers « égyptomaniaques » –, au Moyen-Âge, aux Temps Modernes, au XIX^e, au XX^e siècle ou de nos jours, de l'Orient à l'Occident, la démonstration de cette « passion » n'est plus à faire, tant les attestations sont multiples, variées, renouvelées, et finalement toujours dans l'air du temps.

Finalement l'Égypte ancienne, l'affaire de tous ?



Maurice Henry 1969. Visitez La Louvière.

Éditions Le Daily-Bul.

09h45

Accueil

- | | | |
|-------|---|-------------------|
| 10h15 | Stairway to Heaven. Les tableaux égyptiens de l'Avenue de la Reine 266 à Laeken | Dr E. Warmenbol |
| 11h15 | L'Égypte à fleur de peaux : tatouages égyptomaniaques | Dr A. Quertinmont |

12h00-14h00

Pause

- | | | |
|-------|--|--------------------|
| 14h15 | La fabrique d'une icône.
Comment Cléopâtre est aujourd'hui devenue la référence à un personnage historique la plus populaire au monde | Dr Fr. de Callataÿ |
| 15h15 | Une archéologie de papier : image(s) de l'Égypte ancienne dans les ex-libris égyptomaniaques | M. V. Boyer |

Où ? Maison communale de Woluwe-Saint-Pierre, niveau 1, Salle Jean Capart.
Quand ? le samedi 25 mars 2023, de 10h15 à 16h00 ; accueil à partir de 09h45.
Tarifs ? 17,00 € (membres) ; 22,00 € (non membres) ; 12,00 € (étudiants).

❖ COURS DE CIVILISATION ÉGYPTIENNE ❖

- **LA DÉESSE ISIS, OU LA TOUTE-PUISSANCE DU SOUFFLE DE VIE** •
Après Hathor, Rê et Osiris, c'est au tour d'Isis de faire l'objet du cours proposé par Florence Doyen.



Fille de Geb/la Terre et de Nout/le Ciel,
la déesse Isis,
à la quatrième génération de l'Ennéade héliopolitaine,
joue un rôle fondamental
dans la transmission du pouvoir royal
en tant qu'épouse et mère divine.
Que l'on songe simplement au trône royal qui forme
son nom et qu'elle porte sur la tête.



À partir de l'époque hellénistique en Égypte, le rôle de la déesse égyptienne va s'enrichir considérablement des vertus de nombreuses déesses étrangères jusqu'à devenir, à l'époque romaine, une déesse aux « dix mille noms » dont les compétences sont infinies. En marge des mystères isiaques popularisés dans le monde méditerranéen, Isis, désormais hellénisée et dotée d'un pouvoir supplémentaire, sur les eaux de la mer, accède au statut de souveraine toute-puissante du monde.

De l'Antiquité pharaonique à l'Antiquité classique, nous suivrons la déesse en divers lieux où elle exerce son pouvoir, où elle prodigue sa protection et où elle reçoit un culte, depuis la région memphite jusqu'à la Première Cataracte, depuis Alexandrie jusqu'à Pompéi.

Où ? Exclusivement online, via SKYPE.

Quand ? Le samedi de 10h30 à 12h30.

Calendrier et thèmes des leçons ?

SA 04-02	Isis à Giza et Saqqara
SA 18-02	Isis à Philae
SA 18-03	Isis à Alexandrie
SA 15-04	Isis à Pompéi

Tarifs ?

70,00 € (membres) ; 85,00 € (non membres) ; 35,00 € (étudiants).

❖ COURS DE HIÉROGLYPHES ❖

• LECTURE DES HIÉROGLYPHES – COURS PAR CORRESPONDANCE •

Egyptologica a.s.b.l. vous propose également un cours de hiéroglyphes par correspondance. Ce cours se développe en deux niveaux de dix leçons chacun, uniquement par correspondance postale.

Chaque leçon vous permet d'avancer dans l'apprentissage de la lecture et des bases grammaticales, à l'aide de phrases et de petites inscriptions authentiques et issues de documents de l'Égypte ancienne. À chaque étape, vous pourrez vérifier vos connaissances grâce aux séries d'exercices à renvoyer à Egyptologica a.s.b.l. Dès inscription, vous recevrez la première leçon, les exercices et le fascicule théorique (Grammaire du Prof. Michèle Broze). Après retour par courrier des exercices (au siège social d'Egyptologica a.s.b.l.), votre réviseur vous enverra les corrigés ainsi que la leçon suivante, à un rythme régulier.

Le niveau I s'adresse aux débutants et présente les principes de base de l'écriture hiéroglyphique ainsi que quelques points grammaticaux de base (genre et nombre des noms et des adjectifs, génitif, nisbé, pronom suffixe, etc.). De nombreux exercices de lecture, d'abord de mots isolés puis de petites inscriptions, viennent illustrer la matière. Au terme de ce premier niveau, vous pouvez choisir de poursuivre votre apprentissage des hiéroglyphes, soit en suivant le cours par correspondance du niveau II, soit en assistant à notre cours du jeudi soir (niveau II).

Le niveau II s'adresse aux personnes ayant déjà suivi le niveau I (cours par correspondance ou cours donné en classe) et désireuses d'approfondir leur connaissance de l'écriture hiéroglyphique et de la langue égyptienne ancienne. Ce cours s'adresse également aux personnes, suivant ou ayant suivi, nos cours du jeudi soir, et aspirant à réviser leurs acquis grammaticaux ou à lire de nouvelles inscriptions. Le cours met l'accent sur l'apprentissage de la grammaire de l'égyptien classique, et chaque leçon s'accompagne d'une lecture de texte. Au terme du cours de niveau II, vous avez la possibilité de suivre nos cours du jeudi soir (niveau II) où les textes étudiés varient chaque session.

Tarifs? 125,00 € (membres) ; 150,00 € (non membres) ; 65,00 € (étudiants).

L'inscription aux cours par correspondance est valable un an.



❖ BULLETIN D'ADHÉRENT ❖

BULLETIN D'ADHÉRENT À EGYPTOLOGICA A.S.B.L.

À renvoyer

par courrier électronique à *florence.doyen@egyptologica.be*,
par fax au 02 736 93 31,
ou par courrier papier au 22, rue Ernest Solvay – 1050 Bruxelles

NOM & PRÉNOM :

ADRESSE POSTALE :

ADRESSE E-MAIL :

TÉLÉPHONE / GSM :

SOUHAITE RECEVOIR LE BULLETIN TRIMESTRIEL

en version papier

en version électronique

les deux

SOUHAITE ÊTRE AFFILIÉ À LA NEWSLETTER, envoyée uniquement par courrier électronique :

oui

non

(possibilité de désinscription à tout moment)

DATE & SIGNATURE :

Pour confirmer votre adhésion et bénéficier de nos réductions,
merci de bien vouloir verser votre cotisation annuelle (**35,00 €, tarif unique**)
sur le compte de l'a.s.b.l.

IBAN : BE72 0682 0738 4916 ; BIC : GKCCBEBB,

avec mention de votre nom suivi de « cotisation + année ».

Belfius 043539 Signature(s) **ORDRE DE VIREMENT** 02

Si complété à la main, n'indiquer qu'une seule MAJUSCULE ou un seul chiffre noir (ou bleu) par case

Date d'exécution souhaitée dans le futur

Montant EUR 35 CENT 00

Compte donneur d'ordre (IBAN)

Nom et adresse donneur d'ordre

Compte bénéficiaire (IBAN) BE 7 2 0 6 8 2 0 7 3 8 4 9 1 6

BIC bénéficiaire GKCCBEBB

Nom et adresse bénéficiaire EGYPTOLOGICA A.S.B.L.
RUE ERNEST SOLVAY 22
1050 BRUXELLES

Communication COT 2023

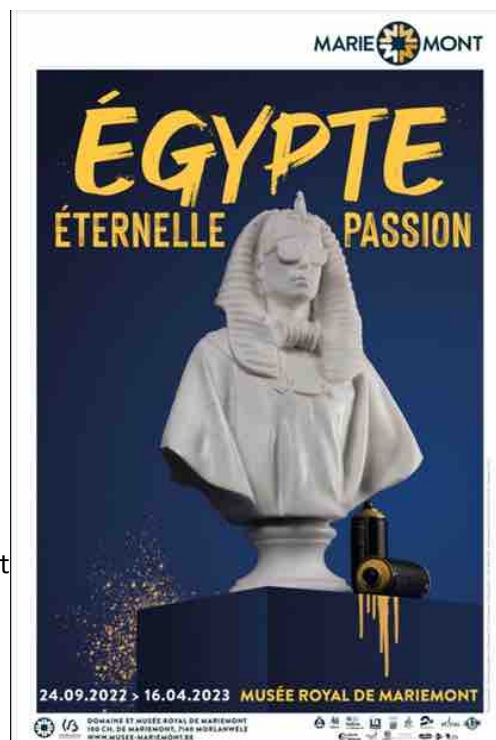
❖ NOS VISITES ❖

MORLANWELZ, MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT Exposition « Égypte. Éternelle passion »

Visite guidée
par le commissaire de l'exposition,
Arnaud Quertinmont,

le 15 janvier à 10h
ou
le 12 février à 11h.

Depuis 2.000 ans, l'Égypte passionne ! Mais pourquoi ? La nouvelle exposition du Domaine et Musée royal de Mariemont explore la fascination exercée par l'Égypte ancienne sur l'imaginaire occidental. Le visiteur n'y trouvera donc pas des antiquités égyptiennes, mais des œuvres de diverses époques qui reflètent les fantasmes générés par la terre des Pharaons.



Réputé pour sa remarquable collection égyptienne (la plus grande de Wallonie et la deuxième plus importante de Belgique !), le Musée royal de Mariemont invite ses publics à la **découverte d'une autre Égypte** avec sa nouvelle exposition *Égypte. Éternelle passion*. Cette Égypte revisitée s'étend sur 2000 ans, de l'Antiquité romaine à aujourd'hui, et présente des œuvres à travers lesquelles artistes ou artisans se sont inspirés de l'Égypte ancienne et de ses principaux référents culturels.

Fort de son intérêt pour la réception de l'Antiquité dans la société contemporaine, le Musée royal de Mariemont fait un constat flagrant : **l'Égypte ancienne a toujours été au cœur de notre imaginaire !** Elle n'a cessé de nous inspirer, de nous intriguer, de nous passionner, d'interpeller notre propre identité. On la retrouve partout : des œuvres des musées aux jouets pour enfants, des fontaines publiques aux décors d'intérieur, des recueils d'antiquités aux bandes dessinées, des récits de voyage aux photos souvenirs, des créations artistiques aux magazines people, des accessoires de cinéma aux jeux vidéo ! Pourquoi un tel succès ? Et comment se manifeste-t-il en Occident ? Que retenons-nous de la terre des Pharaons ?

Le parcours de l'exposition se présente comme un véritable miroir de notre société. L'Égypte ancienne parsème notre quotidien. **Nous sommes entourés de « faiseurs d'Égypte » qui véhiculent des idées et des images qui trouvent leurs racines dans la vallée du Nil.** Un dieu à tête de chien, des hiéroglyphes, une pyramide ou une momie font « égyptien » dans nos esprits et sont à l'origine des productions parfois surprenantes proposées dans l'exposition.

Pour lire la suite : <http://www.musee-mariemont.be/index.php?id=18842>

Rendez-vous sur place 20 minutes avant le début de la visite :
Musée royal de Mariemont 100 Chaussée de Mariemont, 7140 Morlanwelz
Téléphone : + 32 (0)64 21 21 93 Fax : + 32 (0)64 26 29 24

E19 : sortie 20 (Feluy), direction Thuin par N59. E42 : sortie 18b (Chapelle-lez-Herlaimont),
direction Thuin ou sortie 19 (Manage), direction Mariemont
Coordonnées GPS : 50°28'N / 4°13'E

Après avoir soigneusement rempli le talon d'inscription (merci de compléter, signer et dater), le renvoyer à Florence Doyen, Egyptologica a.s.b.l., 22 Rue Ernest Solvay, à 1050 Bruxelles ; ou par fax au 02 736 93 31 ; ou par mail auprès de florence.doyen@egyptologica.be

Nom :

Prénom :

Adresse complète :

Téléphone, GSM et Email :

Je désire participer, au Musée royal de Mariemont, à la visite guidée, organisée par Egyptologica a.s.b.l., et présentée par Arnaud Quertinmont, de l'exposition temporaire *Égypte. Éternelle passion* (durée de la visite, environ 2h).

Dimanche 15 janvier 2023, à 10h00 (clôture inscriptions ME 04.01).

Dimanche 12 février 2023, à 11h00 (clôture inscriptions ME 01.02).

Merci de préciser :

seul le créneau de visite choisi me convient

les deux créneaux cochés me conviennent indifféremment

Et encore une précision pour rendre le Musée accessible au plus grand nombre :

j'aurais besoin d'une place dans un véhicule au départ de Bruxelles

je propose ... places en covoiturage

Je m'engage à verser le montant de **17,00 €** (tarif comprenant l'entrée au Musée et la visite guidée), sur compte Belfius de l'asbl, IBAN : BE72 0682 0738 4916 ; BIC : GKCCBEBB. Merci de mentionner en communication votre nom, « Visite expo Mariemont », ainsi que le/les créneau(x) choisi(s).

Je serai prêt(e), sur place, 20 minutes avant le départ de la visite.

Date et signature :



❖ BULLETIN D'INSCRIPTION AUX ACTIVITÉS ❖

Afin de garantir un meilleur service, nous vous demandons de bien vouloir vous inscrire aux activités que vous souhaitez suivre (hors conférences),
au maximum **8 jours avant le début de l'activité.**

Si nous n'avons pas un minimum d'inscrits au-delà de cette date, nous nous verrons dans l'obligation d'annuler l'activité en question.

BULLETIN D'INSCRIPTION AUX ACTIVITÉS D'EGYPTOLOGICA A.S.B.L.

À renvoyer courrier électronique à l'adresse *florence.doyen@egyptologica.be*,
par fax au 02 736 93 31 ou par courrier papier au siège social,
Rue Ernest Solvay 22 – 1050 BRUXELLES

NOM & PRÉNOM :

ADRESSE POSTALE :

ADRESSE E-MAIL :

TÉLÉPHONE / GSM :

Je m'inscris au(x) activité(s) suivante(s) :

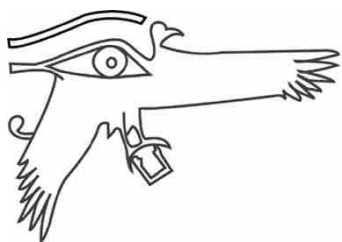
	<u>Membre</u>	<u>Non-membre</u>	<u>Étudiant</u>
<input type="radio"/> Conférence	8,00 €	12,00 €	4,00 €
<input type="radio"/> Cours <i>La déesse Isis</i>	70,00 €	85,00€	35,00 €
<input type="radio"/> Journée d'Egyptologica (SA 25/03)	17,00 €	22,00 €	12,00 €
<input type="radio"/> Hiéroglyphes par correspondance	125,00 €	150,00 €	65,00 €

Et verse la somme de € sur le compte de l'a.s.b.l.

IBAN : BE72 0682 0738 4916 ; BIC : GKCCBEBB.

Merci de mentionner en communication votre nom et la/les activité(s) choisie(s).

DATE & SIGNATURE :



❖ LES NOTES D'EGYPTOLOGICA ❖

Jean Capart. Le Chroniqueur de l'Égypte

Jean-Michel BRUFFAERTS

Éditions Racine, Bruxelles, 2022

Louvre-Lens éditions/Éditions El Viso, Paris, 2022

Jean Capart. Le Chroniqueur de l'Égypte est une biographie très richement illustrée consacrée à Jean Capart (1877-1947), le fondateur de l'égyptologie belge. Écrite par l'historien Jean-Michel Bruffaerts, elle paraît simultanément en français aux Éditions Racine et en néerlandais aux Éditions Lannoo à l'occasion des « anniversaires de l'égyptologie » de 2022-2023. Elle retrace le parcours d'un homme attachant qui, grâce à des centaines de publications scientifiques et de vulgarisation, grâce aussi aux nombreuses conférences illustrées qu'il a données à travers le monde, a fini par incarner l'image du « savant », tant aux yeux du grand public que de ses pairs.

S'appuyant sur des archives pour la plupart inconnues du public ainsi que sur des documents iconographiques souvent originaux qu'il a récoltés au cours de ses nombreuses années de recherches, l'auteur invite le lecteur à suivre Jean Capart dans un passionnant périple à travers l'histoire de l'égyptologie de la première moitié du XX^e siècle. Avec Capart, le lecteur fera notamment la connaissance de quelques-unes des figures les plus marquantes de l'égyptologie mondiale : Gaston Maspero, William Flinders Petrie, Howard Carter et bien d'autres. Il assistera aussi à la découverte archéologique la plus fameuse de toutes : le tombeau du pharaon Toutankhamon. Aux côtés de la reine Élisabeth de Belgique, Jean Capart fut, en effet, l'un des premiers et des seuls égyptologues à y pénétrer avant qu'il ne soit dépouillé de ses trésors et ce fut pour lui le point de départ d'une aventure fabuleuse : celle de la Fondation Égyptologique Reine Élisabeth et de la *Chronique d'Égypte*, sa revue de renommée internationale. Dirigée de main de maître par Capart de 1923 à 1947, cette fondation a réussi à faire de Bruxelles, durant l'Entre-deux-guerres, la capitale de l'égyptologie. Elle a aussi permis aux Belges d'entreprendre des fouilles archéologiques à Elkab, fouilles qui se poursuivent de nos jours.

Historien formé à l'UCLouvain, Jean-Michel Bruffaerts a été l'un des premiers à s'intéresser à l'histoire de l'égyptologie belge et de son fondateur Jean Capart. Il est aujourd'hui reconnu, au niveau international, comme étant le meilleur spécialiste du sujet et les études qu'il a publiées sont autant de contributions importantes dans le domaine. Directeur scientifique du Fonds Jean Capart, il est régulièrement invité à évoquer les prémices de l'égyptologie belge dans les médias ou lors de conférences.

Pierre CATTELAIN, Luc DELVAUX, Guy DE MULDER (éd.)
De l'Escaut au Nil. Bric-à-brac en hommage
à Eugène Warmenbol à l'occasion de son 65^e anniversaire
Éditions du Cedarc, Treignes, 2022

Docteur en philosophie et lettres, orientation Histoire de l'Art et Archéologie, Eugène Warmenbol est professeur au Département d'Histoire, Arts et Archéologie à l'ULB depuis 2002 (Chaire de protohistoire). Il est également professeur à l'Institut Supérieur d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de Bruxelles depuis 1982. Il étudie l'âge du Bronze et l'âge du Fer en Europe du Nord-Ouest, d'Olloy-sur-Viroin à Han-sur-Lesse, entre autres. Actuellement président de la Société belge d'études celtiques, il a également exploré le rôle joué par les Celtes ou les Gaulois, tel Ambiorix, dans les débuts du nationalisme belge. De même, il a été actif sur le terrain en Égypte (Elkab, Gurna) et en Syrie (Tell Abu Danna, Tell Umm el-Marra), mais son intérêt pour l'Égypte ne s'est pas arrêté là, puisque sa thèse a porté sur l'égyptologie et l'égyptomanie en Belgique au XIX^e siècle. Il a de plus a été commissaire de plusieurs expositions autour de l'Égypte ancienne et des Celtes.

À l'occasion de son 65^e anniversaire, 115 de ses collègues et amis ont rédigé 81 contributions, portant sur l'Égyptologie et l'Égyptomanie, le Néolithique et les âges des métaux, l'Antiquité et le Moyen-Âge, sans oublier la relecture des mondes anciens.

Arnaud QUERTINMONT (dir.)
Alexandrie. Futurs antérieurs.
Fonds Mercator/Actes Sud, Bruxelles-Arles, 2022

Alexandrie. Futurs antérieurs revisite la mégapole antique à l'apogée de son histoire, à travers de nombreux textes, œuvres d'art muséales majeures et documents rares. Ouvrant une nouvelle perspective sur Alexandrie, l'ouvrage met en lumière son organisation urbanistique, politique, religieuse, la vie quotidienne de ses habitants, ainsi que le rayonnement scientifique et philosophique de ce haut lieu civilisationnel dans le monde antique entre le IV^e siècle av. J.-C. et le IV^e siècle de notre ère. Une vingtaine d'œuvres d'art contemporain étendent le propos, suscitant des associations critiques et poétiques à travers les différentes sections. De plus, les thèmes abordés sont fréquemment enrichis par des incursions dans d'autres époques – byzantine, arabe, moderne –, offrant une compréhension plus large d'Alexandrie à travers l'histoire.

Arnaud QUERTINMONT (éd.)
Égypte. Éternelle passion.
Musée royal de Mariemont, 2022

Ce catalogue accompagne l'exposition *Égypte. Éternelle passion* présentée au Musée royal de Mariemont du 24 septembre 2022 au 16 avril 2023. Rédigé par une vingtaine de spécialistes, il a pour objectif de dévoiler au plus grand nombre comment l'Égypte pharaonique s'est perpétuée à travers la philosophie, les lettres et les arts, de la Rome antique à nos jours. Divisé en quatre *Temps* – celui des dieux, des savants, des passions et des icônes –, le parcours présenté ici, accompagné d'une illustration de grande qualité, considère les moments forts et les grandes productions artistiques de cette persistance multiséculaire.

Dans l'Italie romaine, il s'intéresse à la popularité de l'art et de la religion de l'Égypte pharaonique et montre par quelles voies les empereurs romains ont permis leur transmission à l'Occident. Il aborde les auteurs anciens et les œuvres d'art de l'Antiquité redécouvertes en Italie à partir de la Renaissance et explicite comment, au cours des Temps modernes, un puissant mysticisme européen est né autour de l'Égypte pharaonique. Au XIX^e siècle, il montre comment la publication des vingt-trois volumes de la célèbre *Description de l'Égypte* sur ordre de Napoléon constitue un tournant dans l'attitude occidentale envers l'Égypte. Il interroge les fondements de la science égyptologique et, dans les arts, ceux de l'« égyptomanie », en analysant les productions de peintres, céramistes, cinéastes, tatoueurs et autres artistes contemporains.

Des empereurs romains aux touristes des voyages Thomas Cook, des érudits de la Renaissance aux égyptologues, de Champollion au joaillier Cartier, de Giacometti à Rihanna ou simplement de nous à vous, examinons la manière et les raisons qui poussent à céder à cette éternelle passion.

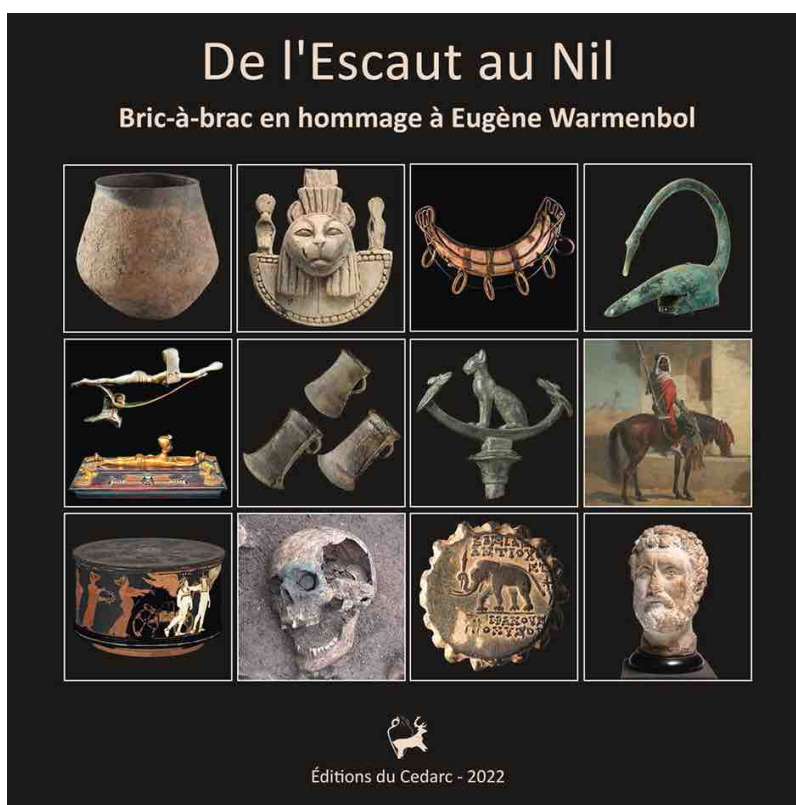
Bénédicte GARNIER (dir.)

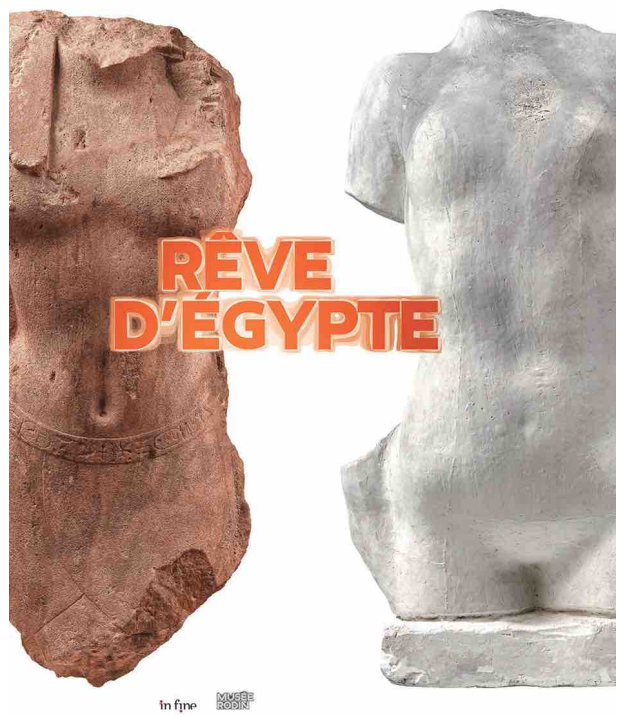
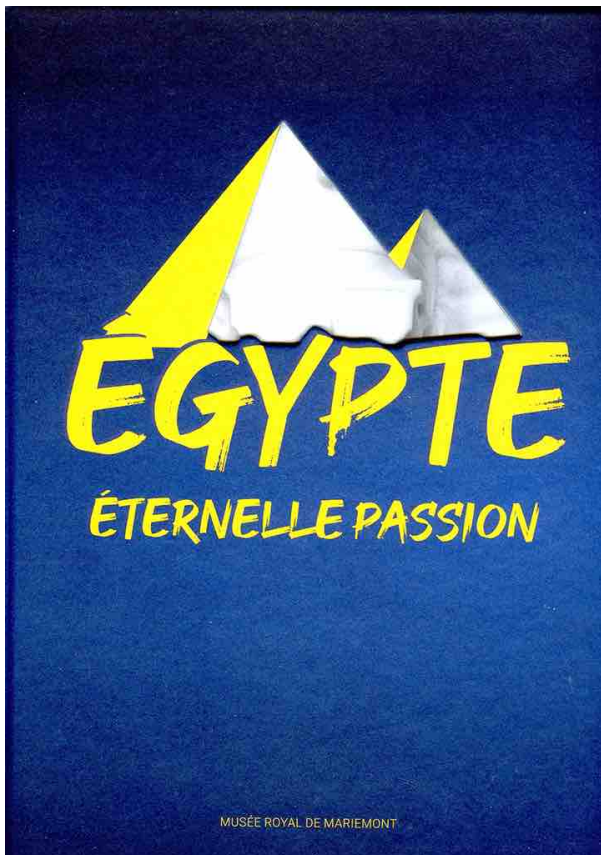
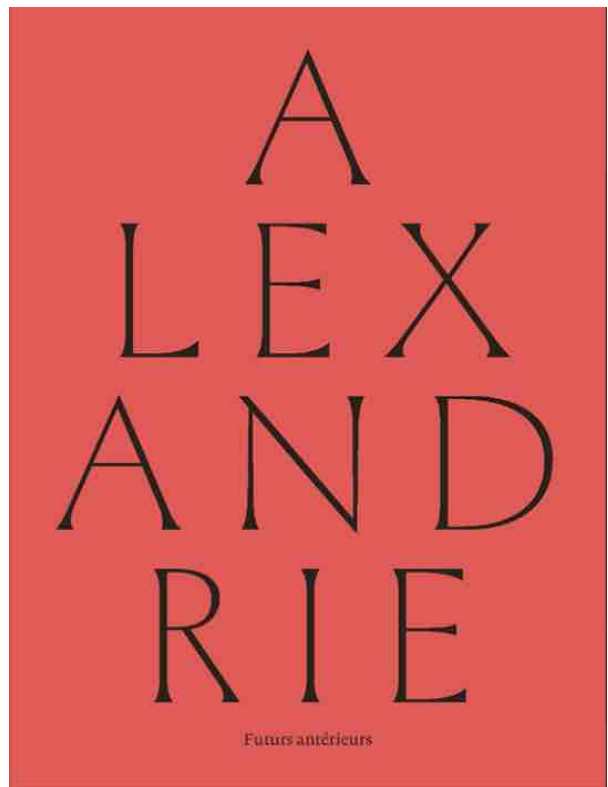
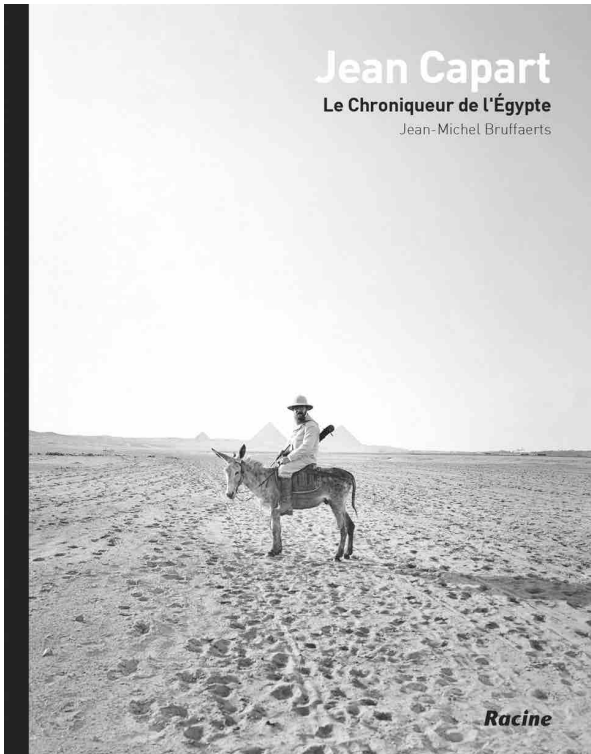
Rêve d'Égypte.

Coéditions Musée Rodin/In Fine, Paris, 2022

« Le recours à l'enseignement de la sculpture égyptienne est peut-être ce qu'on peut citer de plus remarquable dans la carrière de cet artiste. Tel est l'art qui a séduit Auguste Rodin et auquel, dans l'âge mûr, maître de son métier, il a demandé une leçon. Il y avait dans son atelier un nombre important d'œuvres égyptiennes, originaux et copies, dont la présence atteste la prédilection du maître pour l'art pharaonique. Sans cesse il s'y reportait, et nous savons que, maintes fois, c'est à l'art égyptien qu'il a demandé la solution de difficultés techniques qui l'embarraçaient. » Cette pensée de Georges Rivière nous surprend et amène à nous interroger sur cette affirmation péremptoire. L'hagiographie rodinienne dessine un sculpteur héritier de Phidias et de Michel-Ange, citant peu la lignée des artistes égyptiens. Il est vrai que le jeune Rodin, formé à la Petite École de Lecoq de Boisbaudran, par l'observation et la copie d'après l'Antiquité gréco-romaine, dans les années 1850, au musée du Louvre, mais aussi à travers les livres et les gravures de la Bibliothèque impériale, puis ébloui par l'art de Michel-Ange lors de son voyage en Italie en 1876-1877, montre tout d'abord peu d'intérêt pour les découvertes égyptologiques ou pour l'égyptomanie ambiante.

Entre 1850 et la fin des années 1890, quelques traces ponctuelles marquent cependant sa création. L'Égypte parvient à Rodin par ses symboles iconographiques et par l'influence secondaire d'autres artistes.





<https://www.centreculturelhautesambre.be/event/exposition-sur-les-berges-du-nil-a-thuillies/>



EXPOSITION & CONFÉRENCES
DU 9 JANVIER AU 19 FÉVRIER 2023 À THUILLIES
SUR LES BERGES DU NIL
UN VOYAGE EN ÉGYPTÉ, IL Y A 100 ANS

EXPOSITION PROPOSÉE PAR :
FLORENCE DOYEN, ADMINISTRATRICE DÉLÉGUÉE D'EGYPTOLOGICA A.S.B.L.,
COLLABORATRICE SCIENTIFIQUE À L'UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES
ARNAUD QUERTINMONT, CONSERVATEUR DE LA SECTION DES ANTIQUITÉS
ÉGYPTIENNES ET PROCHE-ORIENTALES, MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT

Dans l'exposition "Sur les berges du Nil. Un voyage en Égypte, il y a 100 ans", différents clichés en noir et blanc invitent le visiteur à partir à la découverte de la Vallée du Nil et à parcourir plusieurs sites emblématiques du pays. Datant du début du 20^e siècle, ces archives rendent compte d'un voyage touristique le long du Nil, en passant par tous les sites majeurs depuis le Delta au nord de l'Égypte (Alexandrie, Gizeh, Saqqara...), le long de la Vallée (Kamak, Louqsor, la rive ouest thébaine...) jusqu'à Abou Simbel, au sud. À chacun de ces témoignages photographiques est associée une citation issue des chroniques des écrivains voyageurs (Pierre Loti), des égyptologues (Gaston Maspero) ou des guides touristiques (Karl Baedeker).

RDV à la MAISON DE VILLAGE DE THUILLIES, PLACE DE THUILLIES, 1 À 6536 THUILLIES.
DU 9 JANVIER AU 19 FÉVRIER 2023 - OUVERT EN SEMAINE DE 9H À 16H
ET LE SAMEDI SUR RENDEZ-VOUS AU 0715971 06 - GRATUIT.
CONFÉRENCES : LES MARDIS 17, 24 & 31 JANVIER 19H.
INFOS : WWW.CENTRECULTURELHAUTESAMBRE.BE



La maison de village de Thuillies, 1 place de Thuillies à 6536 Thuillies,
du 9 janvier au 19 février 2023,
ouvert en semaine de 9h à 16h et le samedi sur rendez-vous .
Conférences les mardi 17, 24 et 31 janvier, à 19h.