

❖ LES VISITES D'ÉGYPTOLOGICA ❖

TREIGNES, Musée du Malgré-Tout
28 rue de la Gare à 5670 Treignes

Égypte pluri'elles. L'Égypte ancienne au féminin.

Exposition temporaire du 26 avril au 13 novembre 2026

L'exposition *Égypte pluri'elles. L'Égypte ancienne au féminin* porte sur la société égyptienne au travers d'un prisme féminin, depuis les âges prédynastiques jusqu'à la fin de l'époque gréco-romaine. L'approche se veut transversale : l'exposition traitera des sphères sociétale, artistique, funéraire, politique et religieuse de la plus ancienne civilisation de l'Humanité.

Longtemps perçues sous l'angle des seules figures de reines ou de déesses, les femmes en Égypte ancienne remplissaient pourtant une multitude de rôles, à la croisée du domestique, du sacré, du politique et de l'économique. Qu'elles soient maîtresses de maison, artisanes, prêtresses, scribes ou souveraines, elles ont contribué pleinement à la construction et au fonctionnement de la société pharaonique.

Illustrée par une centaine d'œuvres remarquables, éclairant l'ensemble des catégories de sources archéologiques disponibles et provenant d'institutions réputées, cette exposition explore l'univers féminin en Égypte ancienne. Elle révèle, au-delà des clichés, la diversité des statuts, des fonctions et des expériences vécues par ces « éternelles du Nil ». Le regard féminin devient ici un prisme d'analyse non pas marginal, mais essentiel, pour mieux comprendre cette civilisation fascinante et plurielle.

Commissariat général – Dorian Vanhulle

Pour lire la suite : <https://museedumalgretout.be/>

Visites guidées menées par Florence Doyen,

le ME 20 mai à 14h, le DI 31 mai à 11h,

le SA 6 juin à 11h, le DI 21 juin à 14h, le SA 27 juin à 11h

le VE 3 juillet à 14h,

le SA 22 août à 11h,

le DI 13 septembre à 14h, le ME 16 septembre à 14h

le DI 18 octobre à 14h.

Rendez-vous sur place 15 minutes avant le début de la visite :

Musée du Malgré-Tout, Rue de la Gare 28 – 5670 Treignes

(Le Musée est situé à la sortie du village, en direction de la frontière française – Givet).

Musée du Malgré-Tout

Égypte LURI'ELLES

EXPO

26.04



13.11

2026



TREIGNES



Vignette d'une peinture murale représentant la déesse Typhou © Credit photographique - Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographie : Grégory Mallon | point-of-view.ch
Éditeur responsable : ASBL EZEMEC / Musée du Malgré-Tout, rue de la Gare, 25 B 3470 Treignes (Monsieur), Copyright : Musée du Malgré-Tout, ne pas jeter sur la voie publique.

Après avoir soigneusement rempli le talon d'inscription (merci de compléter, signer et dater),

le renvoyer à Florence Doyen,
Egyptologica a.s.b.l., 22 Rue Ernest Solvay, à 1050 Bruxelles ;
ou par mail auprès de *Florence.Doyen@ulb.be*

Nom :

Prénom :

Adresse complète :

Téléphone, GSM et Email :

Je désire participer, au Musée du Malgré-Tout (Treignes), à la visite guidée,
organisée par Egyptologica a.s.b.l., et présentée par Fl. Doyen, de l'exposition temporaire
Égypte pluri'elles. L'Égypte ancienne au féminin
(durée de la visite : env. 1h30 ; max. 15 visiteurs/groupe).

- | | |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| <input type="radio"/> Mercredi 20 mai 26, à 14h | <i>(clôture inscriptions MA 05.05)</i> |
| <input type="radio"/> Dimanche 31 mai 26, à 11h | <i>(clôture inscriptions VE 15.05)</i> |
| <input type="radio"/> Samedi 6 juin 2026, à 11h | <i>(clôture inscriptions JE 21.05)</i> |
| <input type="radio"/> Dimanche 21 juin 2026, à 14h | <i>(clôture inscriptions VE 05.06)</i> |
| <input type="radio"/> Samedi 27 juin 2026, à 11h | <i>(clôture inscriptions VE 12.06)</i> |
| <input type="radio"/> Vendredi 3 juillet 2026, à 14h | <i>(clôture inscriptions JE 18.06)</i> |
| <input type="radio"/> Samedi 22 août 2026, à 11h | <i>(clôture inscriptions VE 07.08)</i> |
| <input type="radio"/> Dimanche 13 sept. 2026, à 14h | <i>(clôture inscriptions VE 28.08)</i> |
| <input type="radio"/> Mercredi 16 sept. 2026, à 14h | <i>(clôture inscriptions LU 31.08)</i> |
| <input type="radio"/> Dimanche 18 oct. 2026, à 14h | <i>(clôture inscriptions VE 02.10)</i> |

- Merci de préciser :**
- O seul le créneau de visite choisi me convient*
 - O les deux créneaux cochés me conviennent indifféremment*
 - O j'aurais besoin d'une place en co-voiturage*
 - O je propose place(s) en co-voiturage*

Le montant de votre visite dépend de quelques facteurs :

Facteur 1 *Je suis détenteur.trice d'un museumPASSmusées.*

Facteur 2 *Au moment de la visite, j'ai 65 ans (révolus).*

Facteur 3 *Au moment de la visite, j'ai moins de 65 ans.*

Tarifs en fonction des facteurs ci-dessus, merci de cocher celui qui vous correspond :

- | | |
|----------------------------------------|---------|
| <input type="radio"/> Facteur 1 | 10,00 € |
| <input type="radio"/> Facteur 2 | 15,00 € |
| <input type="radio"/> Facteur 3 | 17,00 € |

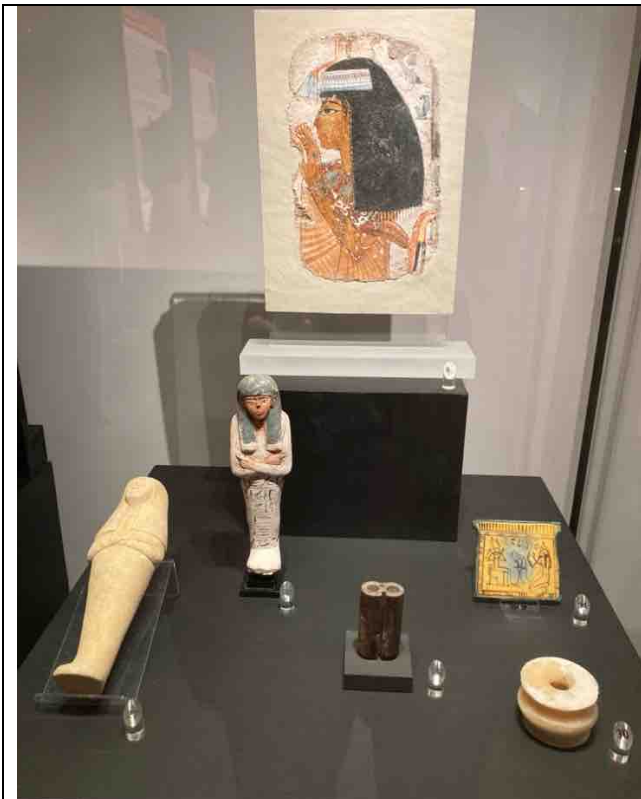
Je m'engage à verser le montant de € (tarif comprenant l'entrée à l'exposition
Égypte pluri'elles. L'Égypte ancienne au féminin et la visite guidée),

sur le compte Belfius de l'a.s.b.l., IBAN : BE72 0682 0738 4916 ; BIC : GKCCBEBB.

Merci de mentionner en communication votre nom + « Visite expo MMT » + le/les créneau(x) choisi(s).

Je serai prêt(e), sur place, 15 minutes avant le départ de la visite (+ mon museumPASSmusées).

Date et signature :



Symboles de vie : les femmes au sein du matériel funéraire

De nombreux objets étaient supposés assurer la protection, le renouveau de la vie et le confort du défunt. Parmi eux figurent des figurines féminines : portuses d'offrandes du Moyen Empire, *poside-dols*, *concubines du mort*... Également, les objets de toilette, comme les miroirs ou les pots à khol, n'étaient pas de simples accessoires de beauté ; ils possédaient une dimension rituelle forte, plaçant la femme sous la protection de la déesse Hathor.

Les questions des concubines du mort
Les petites statuettes de femmes nues déposées dans les tombes pharaoniques ont longtemps été appelées *concubines du mort*. On pensait qu'elles étaient uniquement destinées à assurer le confort sexuel du défunt masculin. Or, ces statuettes se retrouvent également dans les sépultures de femmes et d'enfants, ainsi que dans des habitations.

Désormais qualifiées de figurines de fertilité ou encore d'*amulettes de vitalité*, elles agissaient comme vecteurs d'énergie créatrice, favorisant la naissance sur terre et la renaissance dans l'au-delà. Certaines étaient même utilisées dans des rituels médico-magiques pour garantir la santé et repousser les forces du chaos.

Le privilège de l'écrit
Si les *papyri* funéraires furent longtemps l'apanage des hommes, on constate dès le Nouvel Empire, et surtout à la 21^e dynastie, une augmentation du nombre de *Livres des Morts* appartenant à des femmes. Ces manuscrits illustrés servaient de guide pour franchir les obstacles du monde souterrain.

La transition gréco-romaine
Aux époques ptolémaïque et romaine, les traditions égyptiennes s'impregnent d'influences méditerranéennes. Si les rites de momification perdurent, l'image de la défunte évolue : les masques funéraires idéalisés sont parfois remplacés par les célèbres portraits du Fayoum, peints sur bois, qui restituent avec un réalisme saisissant le visage d'une société métissée. Parallèlement, la déesse Isis s'impose comme une figure universelle de protection funéraire. Les divinités bis-Aphrodite et Hathor sont ainsi parfois mêlées sous la forme de figurine en terre cuite aux traits hellénistiques. Les figurines d'orantes romaines et byzantines s'inscrivent dans cette longue tradition initiée des millénaires plus tôt.

Porteuse d'offrande en bois peinte
21^e et 22^e dynasties, Moyen Empire, 12^e à 19^e dynastie, c. 1800-1070 av. J.-C.
Muséum National d'Art et d'Archéologie, Paris, inv. 20.3.3
Donateur public.

Valiselle féminine nue
Nouvel Empire, Musée royal d'Art et d'Histoire, Bruxelles, S. 64905
D'après H. Dreyer dans le catalogue de l'exposition.

Portrait d'un prince de la royauté ptolémaïque
Portrait romain, c. 100-100 av. J.-C. au 100-100 ap. J.-C.
Muséum National d'Art et d'Archéologie, Paris, inv. 20.3.3.3
Donateur public.

Portrait d'une jeune femme
Portrait romain, c. 100-100 av. J.-C. au 100-100 ap. J.-C.
Muséum National d'Art et d'Archéologie, Paris, inv. 20.3.3.3
Donateur public.

Portrait d'un prince de la royauté ptolémaïque
Portrait romain, c. 100-100 av. J.-C. au 100-100 ap. J.-C.
Muséum National d'Art et d'Archéologie, Paris, inv. 20.3.3.3
Donateur public.

Portrait d'une jeune femme
Portrait romain, c. 100-100 av. J.-C. au 100-100 ap. J.-C.
Muséum National d'Art et d'Archéologie, Paris, inv. 20.3.3.3
Donateur public.

Musée du Louvre - Musée de la Ville de Paris