

BULLETIN TRIMESTRIEL D'INFORMATIONS

N° 186 Octobre – Novembre – Décembre 2025

Egyptologica a.s.b.l. – siège social : rue Ernest Solvay, 22, 1050 Bruxelles.

Éditeur responsable : Fl. Doyen, rue Ernest Solvay, 22, 1050 Bruxelles.

Bureau de dépôt : Ixelles-Couronne Wéry, rue Wéry 1, 1050 Ixelles.

Numéro d'agrégation P 302372 ; mois de dépôt : septembre 2025.

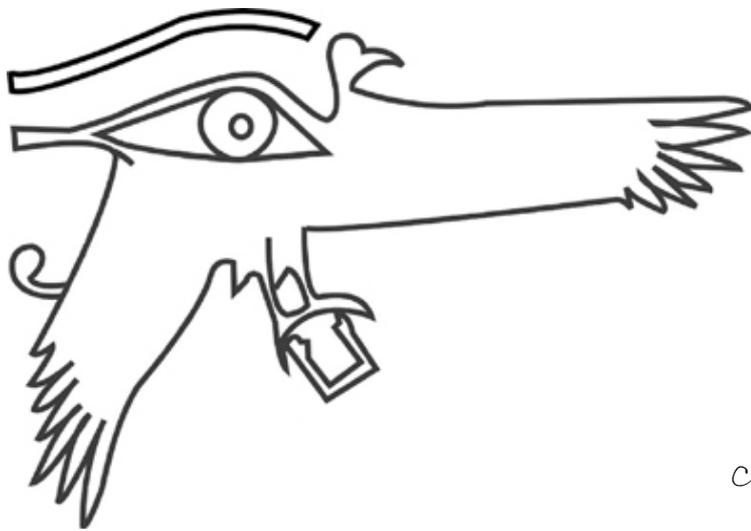
Belgique-België

P.P.

1040 Bruxelles 4

1/4180

EGYPTOLOGICA



Créée en 1987, Egyptologica a.s.b.l. est une association qui regroupe des égyptologues professionnels. En dialogue avec le grand public, ces chercheurs et professeurs s'attachent à promouvoir leurs connaissances de la civilisation égyptienne au moyen de stages, conférences et visites dont ils assurent la conduite et garantissent la qualité scientifique.

Egyptologica a.s.b.l. a reçu le prix 1990 du Centre d'Éducation Permanente de l'Université Libre de Bruxelles.

www.egyptologica.be

❖ EN BREF... ❖

**APERÇU DES ACTIVITÉS DE CET AUTOMNE 2025
& CONTENU DU BULLETIN :**

- Calendrier des *Journées d’Egyptologica*, en 2026 p. 2
- **Les conférences de l’automne 2025** p. 3
- **Cours de Hiéroglyphes**, par correspondance p. 4
- Bulletin d’Adhérent p. 5
- **Bulletin d’inscription aux activités** p. 6
- Les « Notes d’Egyptologica » p. 7-8

POUR PLUS DE DÉTAILS, N’HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER

par courrier postal : 22, rue Ernest Solvay, 1050 Bruxelles,
par téléphone au 02 736 93 31,
ou par mail à *Florence.Doyen@ulb.be*

OU CONSULTEZ NOTRE SITE WEB
à l’adresse **www.egyptologica.be**
et notre page Facebook

Activité	Tarif membre	Tarif plein	Tarif étudiant
Conférence	10,00 €	15,00 €	5,00 €
Cours de hiéroglyphes par correspondance	125,00 €	150,00 €	65,00 €

❖ FUTURES JOURNÉES D’EGYPTOLOGICA ❖

Hermopolis, la cité du dieu Thot

Samedi 14 mars 2026

Le dieu Horus

Samedi 13 juin 2026

Où ? Maison communale de Woluwe-Saint-Pierre, niveau 1, Salle Jean Capart

Quand ? De 10h15 à 16h15 ; accueil à partir de 09h45.

Tarifs ? 17,00 € (membres) ; 22,00 € (non-membres) ; 12,00 € (étudiants).

❖ PROGRAMME DE NOS CONFÉRENCES ❖

Toutes nos conférences ont lieu
à la Maison communale de Woluwe-Saint-Pierre –
W:Hall, niveau 1, salle Jean Capart
Il est en outre possible de suivre chacune des activités ci-dessous
suivant le mode *Egyptologic' à... distance*
(en ligne et en direct via TEAMS),
sur base d'une inscription préalable auprès de Florence Doyen
(Florence.Doyen@ulb.be).

- SA 04-10 14h *Fonctions et rôle symbolique du siège mobile en Égypte ancienne de l'Ancien au Nouvel Empire*
(Dr. Marie-Cécile Bruwier)
- SA 11-10 14h *De Sobekneferou à Taousert : la royauté au féminin*
(Mme Charlotte Lejeune)
- SA 18-10 14h *Comment meurent les tombes pharaoniques ?*
(Dr. Thierry De Putter)
- SA 08-11 14h *Conférence exclusivement en ligne*
Des corps imparfaits, de parfaits compagnons
(Dr. Bénédicte Lhoyer)
- SA 22-11 14h *Momies et malédictions.*
L'Égypte pharaonique dans la littérature d'horreur
(Dr. Arnaud Delhove)
- SA 06-12 14h *Plus de vingt ans de travaux dans le temple de Kom el-Hettan : retour sur quelques merveilles du règne d'Amenhotep III*
(Mme Florence Doyen)
- SA 13-12 14h *Recherches de provenance et restitutions d'œuvres.*
Une réalité égyptologique muséale
(Dr. Arnaud Quertinmont)

❖ COURS DE HIÉROGLYPHES ❖

• LECTURE DES HIÉROGLYPHES – COURS PAR CORRESPONDANCE •

Egyptologica a.s.b.l. vous propose un cours de hiéroglyphes par correspondance. Ce cours se développe en deux niveaux de dix leçons chacun, uniquement par correspondance postale.

Chaque leçon vous permet d'avancer dans l'apprentissage de la lecture et des bases grammaticales, à l'aide de phrases et de petites inscriptions authentiques et issues de documents de l'Égypte ancienne. À chaque étape, vous pourrez vérifier vos connaissances grâce aux séries d'exercices à renvoyer à Egyptologica a.s.b.l. Dès inscription, vous recevrez la première leçon, les exercices et le fascicule théorique (Grammaire du Prof. Michèle Broze). Après retour par courrier des exercices (au siège social d'Egyptologica a.s.b.l.), votre réviseur vous enverra les corrigés ainsi que la leçon suivante, à un rythme régulier.

Le niveau I s'adresse aux débutants et présente les principes de base de l'écriture hiéroglyphique ainsi que quelques points grammaticaux de base (genre et nombre des noms et des adjectifs, génitif, nisbé, pronom suffixe, etc.). De nombreux exercices de lecture, d'abord de mots isolés puis de petites inscriptions, viennent illustrer la matière. Au terme de ce premier niveau, vous pouvez choisir de poursuivre votre apprentissage des hiéroglyphes, en suivant le cours par correspondance du niveau II.

Le niveau II s'adresse aux personnes ayant déjà suivi le niveau I (cours par correspondance) et désireuses d'approfondir leur connaissance de l'écriture hiéroglyphique et de la langue égyptienne ancienne. Ce cours s'adresse également aux personnes ayant suivi nos cours du jeudi soir, et aspirant à réviser leurs acquis grammaticaux ou à lire de nouvelles inscriptions. Le cours met l'accent sur l'apprentissage de la grammaire de l'égyptien classique, et chaque leçon s'accompagne d'une lecture de texte.

Tarifs? 125,00 € (membres) ; 150,00 € (non-membres) ; 65,00 € (étudiants).

L'inscription aux cours par correspondance est valable un an.



❖ BULLETIN D'ADHÉRENT ❖

SONGEZ À RENOUVELER VOTRE COTISATION ANNUELLE !

*** Vous payez moins cher votre participation aux activités**

*** Vous soutenez activement notre association**

BULLETIN D'ADHÉRENT À EGYPTOLOGICA A.S.B.L.

À renvoyer

par courrier électronique à *Florence.Doyen@ulb.be*,
ou par courrier papier au 22, rue Ernest Solvay – 1050 Bruxelles

NOM & PRÉNOM :

ADRESSE POSTALE :

ADRESSE E-MAIL :

TÉLÉPHONE / GSM :

SOUHAITE RECEVOIR LE BULLETIN TRIMESTRIEL

en version papier

en version électronique

les deux

SOUHAITE ÊTRE AFFILIÉ À LA NEWSLETTER, envoyée uniquement par courrier électronique :

oui

non

(possibilité de désinscription à tout moment)

DATE & SIGNATURE :

Pour confirmer votre adhésion et bénéficier de nos réductions,
merci de bien vouloir verser votre cotisation annuelle (**35,00 €, tarif unique**)
sur le compte de l'a.s.b.l.

IBAN : BE72 0682 0738 4916 ; BIC : GKCCBEBB,

avec mention de votre nom suivi de « cotisation + année ».

Belfius 043539 Signature(s) **ORDRE DE VIREMENT** 02

Si complété à la main, n'indiquer qu'une seule MAJUSCULE ou un seul chiffre noir (ou bleu) par case

Date d'exécution souhaitée dans le futur

Montant EUR CENT
35,00

Compte donneur d'ordre (IBAN)

Nom et adresse donneur d'ordre

Compte bénéficiaire (IBAN) BE72068207384916

BIC bénéficiaire GKCCBEBB

Nom et adresse bénéficiaire EGYPTOLOGICA A.S.B.L.
RUE ERNEST SOLVAY 22
1050 BRUXELLES

Communication COT 2025

❖ BULLETIN D'INSCRIPTION AUX ACTIVITÉS ❖

Afin de garantir un meilleur service, nous vous demandons de bien vouloir vous inscrire aux activités que vous souhaitez suivre (hors conférences), au maximum **8 jours avant le début de l'activité.**

Si nous n'avons pas un minimum d'inscrits au-delà de cette date, nous nous verrons dans l'obligation d'annuler l'activité en question.

BULLETIN D'INSCRIPTION AUX ACTIVITÉS D'ÉGYPTOLOGICA A.S.B.L.

À renvoyer courrier électronique à l'adresse *Florence.Doyen@ulb.be*,
ou par courrier papier au siège social,
rue Ernest Solvay, 22 – 1050 Bruxelles

NOM & PRÉNOM :
ADRESSE POSTALE :

ADRESSE E-MAIL :
TÉLÉPHONE / GSM :

Je m'inscris au(x) activité(s) suivante(s) :

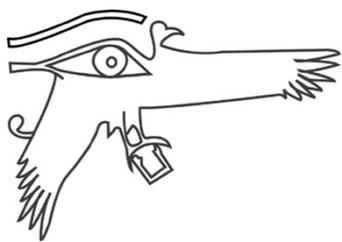
	Membre.....	Non-membre	Étudiant
<input type="radio"/> Conférence	10,00 €	15,00 €	5,00 €
<input type="radio"/> Hiéroglyphes par correspondance	125,00 €	150,00 €	65,00 €

Et verse la somme de € sur le compte de l'a.s.b.l.

IBAN : BE72 0682 0738 4916 ; BIC : GKCCBEBB.

Merci de mentionner en communication votre nom et la/les activité(s) choisie(s).

DATE & SIGNATURE :



❖ LES NOTES D'EGYPTOLOGICA ❖

Production et transmission des textes funéraires en Égypte au I^{er} millénaire av. n. è.

Florence ALBERT, Giuseppina LENZO (éds)
Éditions IFAO, Le Caire, 2024 (BdÉ 190)

Un ouvrage sur les phénomènes de transmission des textes funéraires du I^{er} millénaire avant notre ère en Égypte ancienne. Ce volume réunit douze contributions issues du colloque international « Les textes funéraires en Égypte au I^{er} millénaire av. n. è. : continuités et changements de la Troisième Période intermédiaire à la Basse Époque » qui s'est déroulé à l'Université de Lausanne en septembre 2021, en partenariat avec l'Institut français d'archéologie orientale et l'université de Bâle. Les études présentées dans cet ouvrage concernent plus particulièrement les textes funéraires de la Troisième Période intermédiaire (1069-664 av. n. è.) et l'époque tardive (664-332 av. n. è.), tout en faisant un lien avec la période qui précède – le Nouvel Empire – et celle qui suit – l'époque ptolémaïque. Les articles sont présentés de manière diachronique afin de mettre en avant les particularités de chaque période et d'identifier les modes de transmission d'une période à l'autre. Les divers supports sur lesquels sont recopiés ces textes (papyrus, parois de tombes, cercueils) sont également pris en compte. L'ouvrage permet ainsi de dresser un état des lieux sur le développement des textes funéraires et de leurs supports de transmission durant ces périodes.

Florence ALBERT, Chloé RAGAZZOLI (éds)

Questions sur la scripturalité égyptienne. Des registres graphiques aux espaces d'écriture

Éditions IFAO, Le Caire, 2025 (BdÉ 192)

Texte, écritures, livre, qu'ils soient de pierre ou de papyrus, sont des objets culturels dont les définitions, souvent implicites, varient dans le temps et l'espace. Leur articulation révèle des régimes d'écriture où les notions d'*auteur*, d'*œuvre* et de *scripteur* prennent des sens particuliers : les historiciser ouvre de nouvelles perspectives sur la portée, la production, et l'usage des textes. Ce volume présente les pistes suivies collectivement pour saisir la culture de l'écrit et les ressorts de la scripturalité égyptienne, dans le cadre du programme Écritures (Ifao, Sorbonne Université, avec le soutien de l'IUE), consacré à l'archéologie et à l'anthropologie des pratiques d'écriture en Égypte. On trouvera dans ce livre des contributions issues de deux ateliers, organisés en 2019 et 2021, qui ont porté sur la forme visuelle des textes et sur les conséquences en termes de signification et de fonctionnement de leurs différentes mises en espace.

Bilan d'un cheminement réflexif sur les pouvoirs de l'écriture et les éléments non verbaux qui contribuent également au sens d'un texte, les dix-sept contributions de cet ouvrage brossent un vaste paysage de l'écrit, sans cesse reconfiguré, soustrait au regard ou exposé, à travers manuscrits, tombes et matériel funéraire. En examinant les pratiques d'accommodation du produit écrit à travers ses manifestations matérielles, elles proposent des notions – registre graphique, espace scriptural, grammaire spatiale – et explorent des études de cas – manuscrits sur pierre, circulation des textes en contexte funéraire, exposition pariétale d'écriture cursive – qui contribuent à une approche de l'écriture en Égypte ancienne et, au-delà, qui prennent pleinement en compte sa dimension matérielle, anthropologique et sociale.

Claire MERCIER, François DE CALLATAÏ
Cléopâtre Superstar. Icône marketing à l'ère du numérique
Éditions de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, 2025 (Coll. Grand Format, 3)

Depuis plus de deux millénaires, Cléopâtre n'a cessé d'être réinterprétée, réinventée, voire instrumentalisée. Reine hellénistique, figure politique de premier plan, puis objet de fascination occidentale, elle s'impose comme l'un des personnages historiques les plus omniprésents dans les productions culturelles contemporaines.

Cet ouvrage propose une analyse inédite de la réception moderne de Cléopâtre, à la croisée de l'histoire, de la culture populaire, de l'art et de l'analyse marketing. S'appuyant sur une vaste base de données compilant des milliers de références à Cléopâtre dans le champ de la création mondiale – livres, chansons, films, publicités, œuvres picturales, produits de consommation... – Claire Mercier et François de Callatay interrogent les mécanismes qui président à la construction, à la diffusion et à la résilience d'un mythe historique à l'échelle planétaire. À travers une approche à la fois rigoureuse et ludique, ils révèlent combien l'exploitation contemporaine de l'image de Cléopâtre en dit long sur notre époque.

