

BULLETIN TRIMESTRIEL D'INFORMATIONS

N° 181 Juillet – Août – Septembre 2024

Egyptologica a.s.b.l. - siège social :

Rue Ernest Solvay, 22, 1050 Bruxelles.

Éditeur responsable : Fl. Doyen, Rue Ernest Solvay, 22, 1050 Bruxelles.

Bureau de dépôt : Ixelles-Couronne Wéry, Rue Wéry 1, 1050 Ixelles.

Numéro d'agrégation P 302372 ; mois de dépôt : juin 2023.

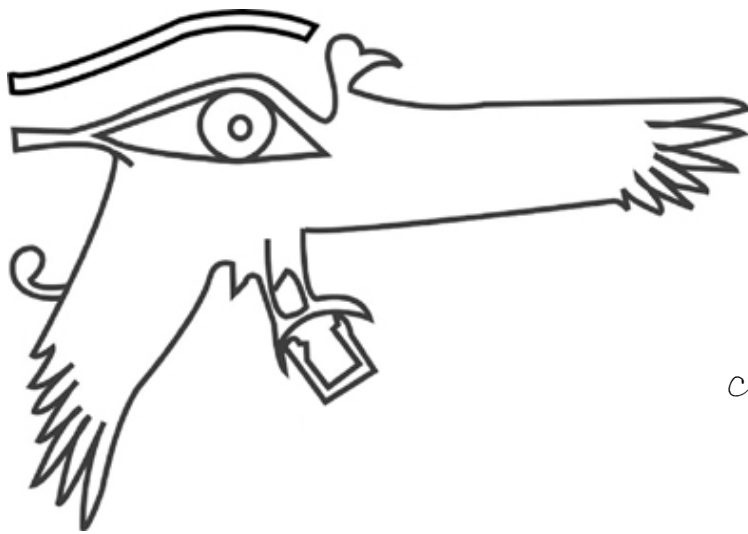
Belgique-België

P.P.

1040 Bruxelles 4

1/4180

EGYPTOLOGICA



Créée en 1987, Egyptologica a.s.b.l. est
une association qui regroupe
des égyptologues professionnels.

En dialogue avec le grand public,
ces chercheurs et professeurs

s'attachent à promouvoir leurs connaissances
de la civilisation égyptienne au moyen de stages,
conférences et visites dont ils assurent la conduite
et garantissent la qualité scientifique.

Egyptologica a.s.b.l. a reçu le prix 1990
du Centre d'Éducation Permanente
de l'Université Libre de Bruxelles.

www.egyptologica.be

❖ EN BREF... ❖

**APERÇU DES ACTIVITÉS DE CET ÉTÉ 2024
& CONTENU DU BULLETIN :**

- Notre Journée de l'Été 2024 p. 3
(Visite en ligne de l'exposition du Musée d'Aquitaine
Vivre et mourir en Égypte. D'Alexandre le Grand à Cléopâtre)
- **Séance de Rentrée**, le SA 21 septembre p. 4
- **Conférences** de l'automne 2024 p. 5
- Calendrier des *Journées d'Egyptologica*, saison 2024-2025 p. 5
- **Cours de Hiéroglyphes**, par correspondance p. 6
- **Bulletin d'inscription aux activités** p. 7
- Bulletin d'adhérent (**cotisation annuelle**) p. 8
- Les « Notes d'Egyptologica » p. 9-11
- Le **programme complet** de la saison 2024-2025 p. 12

POUR PLUS DE DÉTAILS, N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER

par courrier postal : 22, Rue Ernest Solvay, 1050 Bruxelles,
par téléphone ou fax au 02 736 93 31,
ou par mail à Florence.Doyen@ulb.be

OU CONSULTEZ NOTRE SITE WEB
à l'adresse www.egyptologica.be
et notre page Facebook

Activité	Tarif membre	Tarif plein	Tarif étudiant
Journée d'Été (SA 31/08)	17,00 €	22,00 €	12,00 €
Séance de Rentrée (SA 21/09)	12,00 €	18,00 €	6,00 €
Conférence	8,00 €	12,00 €	4,00 €
Journée d'Egyptologica (SA 12/10)	17,00 €	22,00 €	12,00 €
Cours de hiéroglyphes par correspondance	125,00 €	150,00 €	65,00 €

❖ PROGRAMME DE L'ÉTÉ ❖
JOURNÉE D'INTRODUCTION À L'ÉGYPTOLOGIE

Comprendre la civilisation égyptienne
L'EXPOSITION DE BORDEAUX, *VIVRE ET MOURIR EN ÉGYPTÉ.*
D'ALEXANDRE LE GRAND À CLÉOPÂTRE, AU MUSÉE D'AQUITAINE
Mme Florence Doyen, **le samedi 31 août 2024,**
de 10h à 12h et de 14h à 16h00.



Fragment d'un papyrus inscrit en grec du chant IX de l'Odyssée d'Homère : Ulysse et le Cyclope Polyphème
© Sorbonne Université – Institut de Papyrologie

Cette journée présentée par **Florence Doyen**, propose, sur base de diapositives, de découvrir l'exposition temporaire en cours au Musée d'Aquitaine (Bordeaux, 27 juin – 3 novembre 2024).

Au cours de cette Journée, vous êtes conviés à une **visite virtuelle de l'exposition *Vivre et mourir en Égypte, d'Alexandre le Grand à Cléopâtre*** qui présentera cette rencontre entre Grecs et Égyptiens à travers divers vestiges, monuments et papyrus, témoins matériels des échanges entre les deux cultures.

Où ? Conférence exclusivement online, via SKYPE.

Quand ? Le samedi 31 août 2024, de 10h à 12h et de 14h à 16h00.

Tarifs ? 17,00 € (membres) ; 22,00 € (non-membres) ; 12,00 € (étudiants).

La participation à l'activité d'été proposée **ci-dessus** nécessite obligatoirement votre inscription préalable (bulletin d'inscription en page 7) ainsi que le versement en nos comptes de votre participation.

❖ LA SÉANCE DE RENTRÉE D'EGYPTOLOGICA ❖

Le **samedi** 21 septembre 2024, nous inaugurons notre nouvelle saison 2024-2025.

Nous vous invitons à découvrir la diversité des centres d'intérêt
des collaborateurs de notre association et un aperçu de leurs recherches en cours
ou de leurs curiosités du moment.

La Séance de Rentrée se déroulera de 14h00 à 16h15.

13h30

Accueil

14h00 *Les couleurs de Sarapis. Nouvelles données sur
le buste B.158 du Musée royal de Mariemont* Dr N. Amoroso

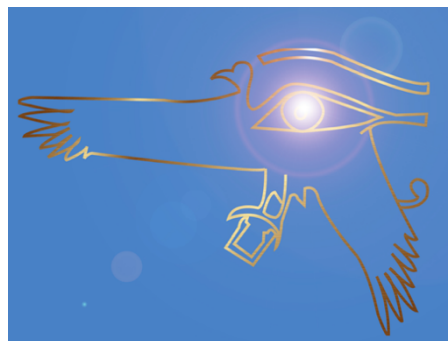
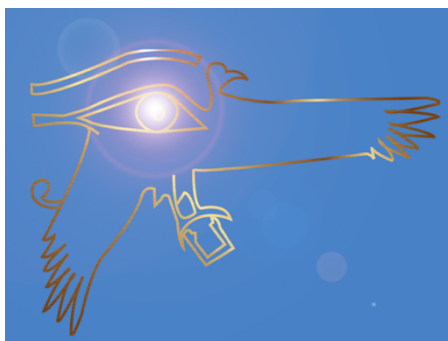
14h30 *Une histoire de fleuves : les tribulations de plaquettes
en bronze entre le Nil, la Seine et l'Escaut* Dr D. Vanhulle

15h00

Pause

15h15 *Naviguer au pied des pyramides : à propos de quelques
avancées archéologiques récentes* Dr D. Lorand

15h45 *À la découverte du peintre Joseph Stallaert (1825-1903).
De Carthage à Jérusalem, de Salomon à Didon* Dr E. Warmenbol



Où ? Maison communale de Woluwe-Saint-Pierre, niveau 1, salle Jean Capart.

Quand ? Le **samedi** 21 septembre 2024 de 14h00 à 16h15 ; accueil à partir de 13h30.

Tarifs ? 12,00 € (membres) ; 18,00 € (non-membres) ; 6,00 € (étudiants).

❖ PROGRAMME DE NOS CONFÉRENCES ❖

Toutes nos conférences ont lieu
à la Maison communale de Woluwe-Saint-Pierre, niveau 1, salle Jean Capart
Il est en outre possible de suivre chacune des activités ci-dessous
suivant le mode Egyptologic' à... distance (en ligne et en direct via SKYPE),
sur base d'une inscription préalable auprès de Florence Doyen
(Florence.Doyen@ulb.be).

- | | | |
|-----------------|-----|--|
| SA 21-09 | 14h | <i>La Séance de Rentrée d'Egyptologica</i>
(voir p. 4 ci-contre) |
| SA 05-10 | 14h | <i>Parures et couronnes de reines et de déesses :</i>
<i>autour du basileion</i>
(Mme Florence Doyen) |
| SA 12-10 | 10h | <i>La journée d'Egyptologica :</i>
<i>La déesse Hathor</i> |
| SA 16-11 | 14h | <i>Les déesses dangereuses : entre lionnes, scorpions et serpents</i>
(Dr Bénédicte Lhoyer) |
| SA 30-11 | 14h | <i>Des nouvelles de l'intendant Amenemhat :</i>
<i>chasses, fêtes et banquets dans TT 82</i>
(Mme Charlotte Lejeune) |
| SA 14-12 | 14h | <i>Le rêve dans la littérature égyptienne</i>
(Dr Arnaud Delhove) |

❖ LA JOURNÉE D'EGYPTOLOGICA ❖

La déesse Hathor	<i>Samedi 12 octobre 2024</i>
Des tabous pas tabous !	<i>Samedi 15 mars 2025</i>
Cléopâtre(s), reines d'Égypte	<i>Samedi 17 mai 2025</i>

Où ? Maison communale de Woluwe-Saint-Pierre, niveau 1, Salle Jean Capart

Quand ? De 10h15 à 16h00 ; accueil à partir de 09h45.

Tarifs ? 17,00 € (membres) ; 22,00 € (non-membres) ; 12,00 € (étudiants).

❖ COURS DE HIÉROGLYPHES ❖

• LECTURE DES HIÉROGLYPHES – COURS PAR CORRESPONDANCE •

Egyptologica a.s.b.l. vous propose un cours de hiéroglyphes par correspondance. Ce cours se développe en deux niveaux de dix leçons chacun, uniquement par correspondance postale ou électronique.

Chaque leçon vous permet d'avancer dans l'apprentissage de la lecture et des bases grammaticales, à l'aide de phrases et de petites inscriptions authentiques et issues de documents de l'Égypte ancienne. À chaque étape, vous pourrez vérifier vos connaissances grâce aux séries d'exercices à renvoyer à Egyptologica a.s.b.l. Dès inscription, vous recevrez la première leçon, les exercices et le fascicule théorique (Grammaire du Prof. Michèle Broze). Après retour des exercices, par courrier postal ou électronique, votre réviseur vous enverra les corrigés ainsi que la leçon suivante, à un rythme régulier.

Tarifs ? 125,00 € (membres) ; 150,00 € (non-membres) ; 65,00 € (étudiants).



❖ BULLETIN D'INSCRIPTION AUX ACTIVITÉS ❖

Afin de garantir un meilleur service, nous vous demandons de bien vouloir vous inscrire aux activités que vous souhaitez suivre (hors conférences),
au maximum **8 jours avant le début de l'activité.**

Si nous n'avons pas un minimum d'inscriptions au-delà de cette date,
nous nous verrons dans l'obligation d'annuler l'activité en question.

BULLETIN D'INSCRIPTION AUX ACTIVITÉS D'EGYPTOLOGICA A.S.B.L.

À renvoyer courrier électronique à l'adresse *Florence.Doyen@ulb.be*,
par fax au 02. 736 93 31 ou par courrier papier au siège social,
Rue Ernest Solvay 22 – 1050 BRUXELLES

NOM & PRÉNOM :
ADRESSE POSTALE :

ADRESSE E-MAIL :
TÉLÉPHONE / GSM : ·

Je m'inscris au(x) activité(s) suivante(s) :

	Membre.....	Non-membre	Étudiant
☐ Journée d'Été (SA 31/08)	17,00 €	22,00 €	12,00 €
☐ Séance de Rentrée (SA 21/09)	12,00 €	18,00 €	6,00 €
☐ Journée d'Egyptologica (SA 12/10)	17,00 €	22,00 €	12,00 €
☐ Hiéroglyphes par correspondance	125,00 €	150,00 €	65,00 €

Et verse la somme de € sur le compte de l'a.s.b.l.

IBAN : BE72 0682 0738 4916 ; BIC : GKCCBEBB.

Merci de mentionner en communication votre nom et la/les activité(s) choisie(s).

DATE & SIGNATURE :

❖ BULLETIN D'ADHÉRENT ❖

SONGEZ À RENOUVELER VOTRE COTISATION ANNUELLE !

** Vous payez moins cher votre participation aux activités*

*** Vous soutenez activement notre association**

BULLETIN D'ADHÉRENT À EGYPTOLOGICA A.S.B.L.

À renvoyer

par courrier électronique à *Florence.Doyen@ulb.be*,

par fax au 02 736 93 31,

ou par courrier papier au 22, rue Ernest Solvay – 1050 Bruxelles

NOM & PRÉNOM :

ADRESSE POSTALE :

ADRESSE E-MAIL :

TÉLÉPHONE / GSM :

SOUHAITE RECEVOIR LE BULLETIN TRIMESTRIEL

☐ en version papier

☐ en version électronique

☐ les deux

SOUHAITE ÊTRE AFFILIÉ.E À LA NEWSLETTER, envoyée uniquement par courrier électronique :

☐ oui

☐ non

(possibilité de désinscription à tout moment)

DATE & SIGNATURE :

Pour confirmer votre adhésion et bénéficier de nos réductions,
merci de bien vouloir verser votre cotisation annuelle (**35,00 €, tarif unique**)
sur le compte de l'a.s.b.l.

IBAN : BE72 0682 0738 4916 ; BIC : GKCCBEBB,

avec mention de votre nom suivi de « cotisation + année ».

[illegible]



❖ LES NOTES D'EGYPTOLOGICA ❖

Vivre et mourir en Égypte d'Alexandre le Grand à Cléopâtre

Marie-Pierre CHAUFRAY, Raphaële MEFFRE (dir.)

Ausonius Éditions, Bordeaux, 2024.

À l'occasion de la grande exposition présentée au Musée d'Aquitaine à Bordeaux du 27 juin au 3 novembre 2024, les meilleurs spécialistes de l'Égypte des Ptolémées proposent une synthèse sur la société gréco-égyptienne de 332 à 30 av. J.-C., illustrée par de nombreux papyrus et œuvres d'art emblématiques.

De 332 à 30 av. J.-C., l'Égypte est dominée par une famille royale d'origine grecque. On a longtemps perçu cette époque « ptolémaïque » comme la simple mainmise grecque sur l'État égyptien et sa population. Les recherches récentes ont montré que les cultures égyptienne et grecque se sont en réalité rencontrées, mêlées et adaptées à tous les niveaux de la société. Le catalogue de l'exposition *Vivre et mourir en Égypte, d'Alexandre le Grand à Cléopâtre* (Musée d'Aquitaine, Bordeaux, 27 juin – 3 novembre 2024) présente cette rencontre entre Grecs et Égyptiens à travers des monuments et papyrus, témoins matériels des échanges entre ces deux cultures. À côté du sarcophage monumental de Dioscouridès, un Grec inhumé à l'égyptienne, sont rassemblées plus de deux cents œuvres de grandes collections égyptologiques, dont certaines inédites.

Frédéric SERVAJEAN

Les dieux de l'Égypte

Les Éditions du Cerf, Paris, 2024 (coll. *La Bibliothèque à remonter le temps*).

Isis, Osiris, Anubis... Les divinités égyptiennes nous fascinent, au-delà de nos souvenirs d'école : le corps embaumé des momies, la terrible pesée du cœur avant de gagner l'au-delà, ou encore les pyramides, tombeaux de pierre des pharaons. Pourquoi les Égyptiens vénéraient-ils de si nombreux dieux ? Pourquoi nous paraissent-ils si étranges ? Pouvons-nous comprendre le sens de leur religion ? À ces questions, et à bien d'autres, ce livre vous permettra de répondre.

Qui ne connaît pas son passé n'a pas d'avenir. *La Bibliothèque à remonter le temps*, collection unique en son genre, s'adresse à tous. Elle allie goût du savoir et plaisir de la lecture en vous invitant à voyager en compagnie des meilleurs historiens.

Que vous soyez adolescent, adulte, professeur ou tout simplement citoyen, découvrez l'Histoire comme vous ne l'avez jamais vue.

Ancien adjoint aux publications de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire (IFAO), Frédéric Servajean est professeur d'égyptologie à l'Université Paul Valéry - Montpellier 3.

Romane BETBEZE

Représenter les morts, captiver les vivants.

Les façades décorées des tombes memphites

à l'Ancien Empire : formes, fonctions, réception

LIBRUM Publishers & Editors LLC, Bâle - Francfort, 2024

(coll. Swiss Egyptological Studies 4)

Les chapelles des tombes privées memphites de l'Ancien Empire, surtout connues pour leur majestueux décor intérieur gravé et peint, présentaient également des inscriptions et représentations en façade, tout particulièrement à partir de la V^e dynastie. La façade et son décor façonnaient ainsi un espace de rencontre entre les personnes qui se déplaçaient dans la nécropole pour des raisons cultuelles et le défunt célébré dans son propre monument funéraire.

Ce travail aborde cet espace relativement délaissé par la littérature égyptologique, en le replaçant dans son contexte architectural et paysager pour mieux en comprendre le fonctionnement.

Il analyse la mise en espace et l'évolution des multiples stratégies architecturales, textuelles et iconographiques déployées sur les façades de l'Ancien Empire. Entre affichage ostentatoire d'une identité sociale et volonté d'attirer les multiples passants, le décor des façades des tombes memphites apparaît ainsi comme un investissement matériel essentiel pour assurer la survie du culte funéraire du défunt.

Andrzej NIWINSKI, Patricia RIGAULT-DÉON

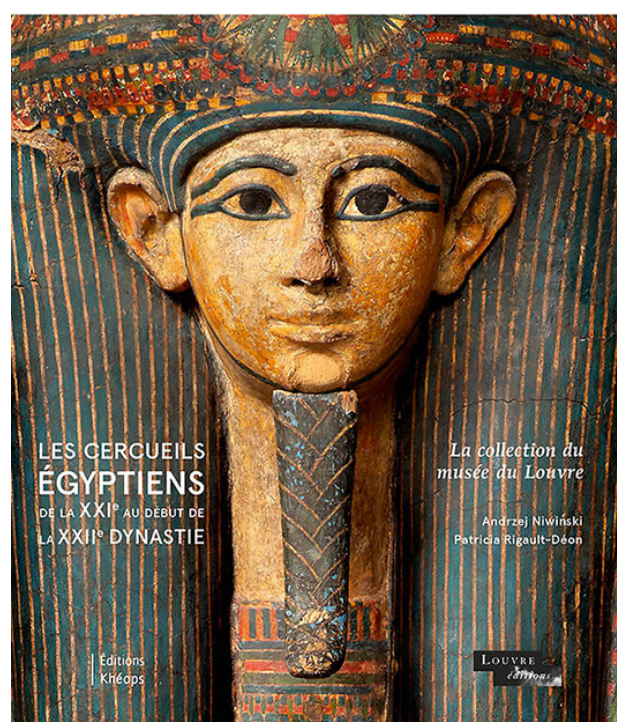
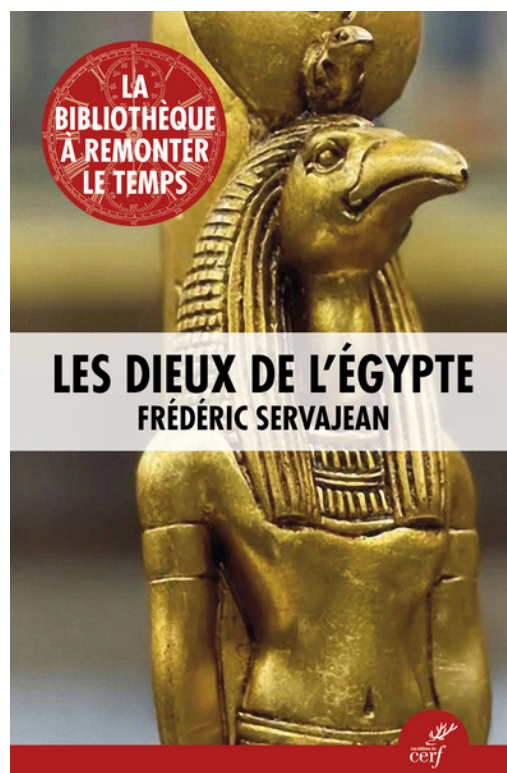
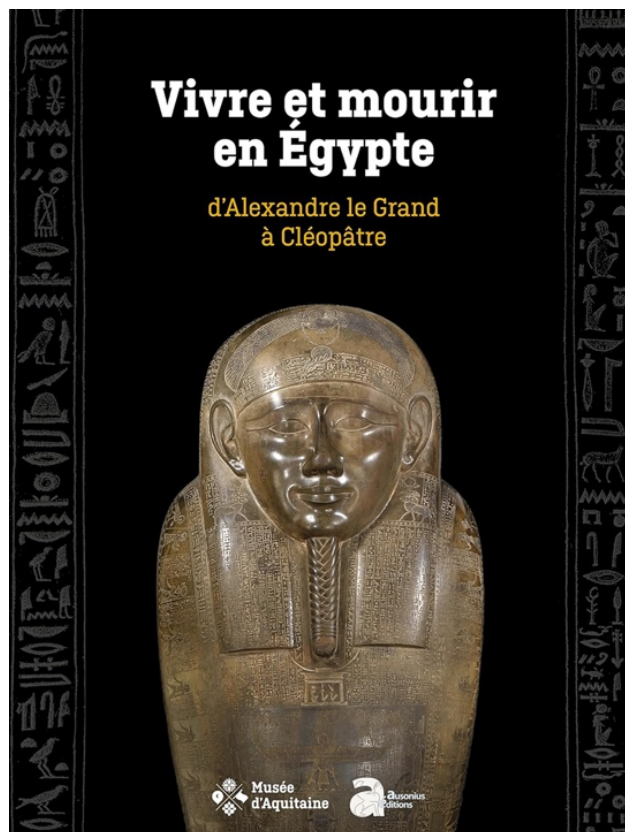
Les cercueils égyptiens de la XXI^e au début de la XXII^e

dynastie : la collection du musée du Louvre

Louvre éditions - Éditions Khéops, Paris, 2024

Ce catalogue regroupe les cercueils de la 21^e au début de la 22^e dynastie conservés au musée du Louvre. D'une richesse iconographique inégalée, ces cercueils se caractérisent par le fond jaune sur lequel le décor prend place et par le vernis qui recouvre totalement ou partiellement ce décor. En tout, cinq ensembles complets comprenant cercueils extérieur et intérieur et couverture de momie, deux ensembles incomplets, sept cercueils intérieurs, trois cuves intérieures, trois couvertures de momies, un fragment de cuve extérieure et quatre visages y sont présentés. L'évolution chronologique de ce type de cercueils, l'histoire de la collection et l'importante question de leur réutilisation sont abordées dans les textes d'introduction. De nombreux dessins et une couverture photographique complète illustrent les textes dans lesquels le décor de chaque cercueil est entièrement décrit et analysé. Le relevé de toutes les inscriptions et leur traduction complètent la description. Chaque ensemble ou cercueil est daté et situé aussi précisément que possible à l'intérieur de la période chronologique.

Les résultats des nombreuses analyses de matériaux (bois, polychromie et vernis) font l'objet d'un chapitre qui alimente une réflexion concrète sur la matérialité de ces monuments, leur fabrication et les pratiques d'ateliers. Plusieurs index accompagnent cet ouvrage incontournable, qui présente l'une des plus riches collections de cercueils à fond jaune conservées hors d'Égypte.





SAISON 2024 – 2025

Tél. : 02 736 93 31 ; site web : www.egyptologica.be

Créée en 1987, Egyptologica a.s.b.l. est une association qui regroupe des égyptologues professionnels. En dialogue avec le grand public, ces chercheurs et professeurs s'attachent à diffuser leurs connaissances de la civilisation égyptienne au moyen de stages, conférences et visites dont ils assurent la conduite et garantissent la qualité scientifique. Egyptologica a.s.b.l. a reçu le prix 1990 du Centre d'Éducation Permanente de l'ULB.

Ce programme sera assuré par les égyptologues d'Egyptologica a.s.b.l., et propose un cycle de 13 conférences consacrées à de multiples aspects de la civilisation de l'Égypte ancienne : religion, histoire, archéologie, géographie, histoire de l'art et écriture. En outre, seront proposées la Séance de Rentrée, à 14h, le 21 septembre et 3 Journées d'Egyptologica, à partir de 10h, les 12 octobre 2024, 15 mars et 17 mai 2025.

TARIFS DES CONFÉRENCES : 4,00 € (étudiants) / 12,00 € (tarif plein) /

8,00 € (tarif réduit : membres Egyptologica a.s.b.l., résidents de WSPierre, seniors, sans emploi).
Au Centre Culturel de Woluwe-Saint-Pierre, 93 av. Charles Thielemans, 1150 Bruxelles (W:Hall), niveau 1, Salle Jean Capart, le samedi de 14h à 16h (conférences), ou de 10h à 16h (Journées d'Egyptologica) aux dates suivantes :

SA 21.09.24	Séance de Rentrée d'Egyptologica a.s.b.l.	
SA 05.10.24	Parures et couronnes de reines et de déesses : autour du basileion	(Mme Fl. DOYEN)
SA 12.10.24	À partir de 10h : La Journée d'Egyptologica : La déesse Hathor	
SA 16.11.24	Les déesses dangereuses : entre lionnes, scorpions et serpents	(Dr B. LHOYER)
SA 30.11.24	Des nouvelles de l'intendant Amenemhat : chasses, fêtes et banquets dans TT 82	(Mme CH. LEJEUNE)
SA 14.12.24	Le rêve dans la littérature égyptienne	(Dr A. DELHOVE)
SA 11.01.25	Aller à gauche, tourner à droite, porter son regard vers tel relief : quand le mouvement participe à l'action du ritualiste	(Dr Th. GAMELIN)
SA 25.01.25	La girafe dans l'Égypte ancienne et le verbe sr, « annoncer » : mise en perspective d'une recherche	(Dr Chr. CANNUYER)
SA 08.02.25	Cléopâtre superstar !	(Dr Fr. DE CALLATAÏ)
SA 15.02.25	La Cachette de Karnak	(Dr E. JAMBON)
SA 15.03.25	À partir de 10h : La Journée d'Egyptologica : Des tabous pas tabous !	
SA 29.03.25	« Ils ne sont plus pour nous que des noms... » : recherches sur les premiers collaborateurs d'A. Mariette et les débuts du Service des Antiquités de l'Égypte	(M. P. LE GUILLOUX)
SA 12.04.25	Nekhbet, Horus et le roi : éléments d'une géographie sacrée entre Hiérakonpolis et Elkab	(Dr Chr. KARLSHAUSEN)
SA 17.05.25	À partir de 10h : La Journée d'Egyptologica : Cléopâtre(s), reines d'Égypte	
SA 24.05.25	La figure momiforme : une étude iconographique	(Dr M.-A. CALMETTES)
SA 14.06.25	Horus le faucon d'Edfou : dieu et animal dans le temple égyptien	(Dr R. PREYS)